六藝之一錄

九二

詳校官中書臣陸湘

貟外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十二

錢塘倪濤撰

古今書體

六書精藴第一上篇

一 於卷切衞之統體也天德之純一也形气之元也數之始易之奇也

丨 古本切上下通也天德之直也此一之初變衡而縱之一定體也變而為縱以應用也象一以貫之

丶 知雨切心之神明實主我身居其所不動而應萬物象天君定位之形

○
○王權切天之體也天地未闢象混沌之形先天也天包地外象元渾之形後天也

口
口府狼切地之體也从○而矩之廣愽器正象地三維之形此亦一之變體

○○
○○羽非切周而繞之也从○而微○○之以象六合之形範口天地也

•
胡官切物○可轉者也體如渾天而其文乃象天地黑暗形亦象混沌形

冂
冂莫狄切从巾覆物禦塵也而其形乃象天體半覆地上之象

凵
凵區犯切受物之器局于一而不能相通也从冂而反出之象地體承載之形

凵
凵厺魚切盧飯一小器也而其形乃象天體半在地下之形此又凵之變體也

匚
匚厺王切受物之器也从凵而側之地埶東傾故少有受義籀文作匚加以飾也靡矣

匡

匡正救也一正君而國定故从匚从王立義俗書借用匡復加以竹附贅多矣

卜

卜布火切飈米去康也此自匸而反之又得埶而順故象反其出物之形

匸

匸胡體切扁物也匸與匚形近似而意相反从匚轉注匚形正口故為藏物匸形下邪其藏不固故為扁物

厂

厂魚幹切畫勢反折而下垂其義取于水厓地勢西北傾而東南水滙成海地埶若不滿然故象有畫形

厂

厂負芡切山埶壁立下有石洞如屋可居故象其形从𠆢變體天人異制也厂與厂異義

乚

乚於謹切畫勢順折取于藏也

㇆　㇆具立切畫勢順折而下衆其義則遠也

亅　亅當戾切止之力也西北者乇物之所峃也畫埶反折取收住之意後人不知亅義多借用兜

㇂　㇂分勿切画曰普而順轉向右也

㇀　㇀匹蔑切画曰普而逆轉向左也

乀　乀弋枝切画衺直向右也

丿　丿余制切画衺直向左也○古人制字先為畫母以該无窮之變猶之羲皇始立一一而包函无畫藏又画一一以為之匹而變化不𥩲矣是故一以為之宗丨也丶也○也口也囗也皆一之正變也至•而窮冂也凵也匚也㇉也是其變半者也至㇅而窮𠂆也乚也㇆也亅也偏側而出㇉也㇀也

丶也丿也相將為奇衺矣配合而成字画可移而上画也竪可移而左右也點可正可側也圜可內可外也折可短可長也字成埶若飛動矣

二

二而至切会之偶數也自一而重之画如其數象形

从

从良奬切行地二之數也因二而縱之象錯綜之數復岐其下者一各箇二意也

㒳

㒳二相匹也別作兩加一其上非凡為一車㒳其輪故𠁁車命之曰㒳俗作輛非

次

次七三切物之亞也止而不前从二从欠策人立志也因義用為次第之次次止之次

三

三酥監切天地人之數也自一而再重之三才萮矣畫如其數象形

彡

彡倉含切行天三之數也取三画而少斜指其錯綜以明義因形借為毛飾畫文所銜切須字从此

曑

曑所今切曑七曑象白虎本其下三曑為伐从曑彡類其下从彡象伐之數也

叅

叅又兹切兩不相値也从二與叅同意叅三相錯叅二相錯也

亼

亼秦入切劦和也人與天地彡也合三才之道和同以贊化育也象三合之形

灋

灋方乏切國之紀綱也官府之所守也从亼从正總攝天下人心一歸于正也省文作法于義何居

政

政之盛切正也所以正人之不正从正正先自正而後治人也从久久于其衜而天下化成也

厶

厶今通私息夷切自營也利于己不利于人也古人特察心術之微特為不○不口之形示人以意

公

公古紅切平正也厶生于自營遂遂于欲从八从厶別而公之廓然天地萬物同體矣列爵惟五公為之首

幺

幺於堯切賤惡之稱自營為私眇乎小矣今也乚
之中復有ム焉則是小而弥小其為包羞甚矣

叀

叀職緣切謹慤也心主亏一事也从屮从
幺者古人舉小以況大也俗書誤用專

專

專徒官切結誠也專壹則有聚意从又从叀取一
握之意俗書从〇作團从心作慱从手作摶俱非

丝

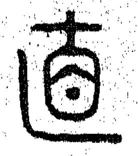
丝於求切暗塞也人至亏幺是無羞惡之心今幺
而又幺人心惡極世道降而愈降人偽滋而又滋
也

幾

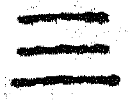
幾居希切察乎微也人心善惡尚屬有無
之間其在事幾治亂方有其朕而未形也

乚

乚隸通用曲區勿切曲與直相反由其直則為公
為正由其曲則為偏為邪故特為㰦夫之形示人
从
意



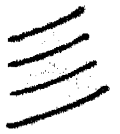
直逐力切正之體徹上徹下之道从十从目从乚者乚微之際恒如十目所視焉内其有不直乎



三息漬切自二而重之畫如其數象形若易之太極生兩儀兩儀生三象矣

气去既切理之所乘也五行止象其三象體數也播五行于三時迭為帝者也小篆作三又用為求气之气

氣以食物饋人將其敬也从米气聲米食之主也後世不知气本象形反借用氣别制餼字代之也



揲食列切數著策也掛揲與過揲相乘除会易攸分取三画而生動之指造化在乎手也

五既古切天地之中數也數之小成大衍之始也天數三地數二合而成乂故取二画交互之古文作五加二画象天地

乂魚廢切自治而力也取丂斬艸之義故象交刀之形亦乂之變體取丿乀二画而合之者也

爻胡茅切卦画也易曰道有變動故曰爻故其文自乂而重之象參伍錯綜之意

文无分切倫理明順物相錯而成章也从衣建省下象其經緯之形爻之變體也

彣過于文實不足而華有餘忠信自此薄矣从文加以彡指人偽所以始别于天然之文也

武文甫切悳威也太上神武不殺其次殺以止殺故象其事為止戈借為冠武步武皆取下止之義

質職日切物之天然也文與質相成而文常勝質故从貝定意而諧所聲金玉待于追琢惟貝渾然天成所斫肉砧也

份悲民切德充也質文萷也从人从分取人能盡分為意也今作彬隸書所更也其从文武作斌俗

書之繆也

六

六力竹切太会之數也兼三才而兩之也自三而重之則侶亖判之則侶☷矣故取于六合為意

七

七親吉切少昜之數也此亦二之變體二得五成七乃取五之二画定其一以當五斜其未定以當二

八

八博棗切少会之數也八與六相承六取二气雖分而猶渾合八凿取剖分故界六下二画而背之

凡从八者多取分義

𠔁

𠔁必列切分辨也循之密微其釜毫釐精之又精洞研其幾从二八者因八卦而重之也因借為離𠔁之𠔁今通用别

爪

爪居監切辨于幾微之間堅正不移也从丨从八象嚴于義利有分辨意爪者凛乎有不可犯之色故又借為介胄之爪

九

九莒有切老易之數也老變而少不變七少也故取二而生動之以明全體得變之意

十

十實執切數之小成也天數五地數五合而成十故取乂之二画定為一橫一縱以象其形此亦二之變體也

廿

廿日執奴玷二切天數始于一地數始于二十者一之積小周天也廿者二之積再周天也

卅

卅酥沓切三十并也因聲以審其義若有衰意斯人事之不能倂也廿盛而卅衰古人取義甚深矣

世

世舒制切代也父子相繼也率三十年為期故取卅而聯屬之卅三十并也

百博陌切數之小盈也自一而滿百復反亐一再
自一定亣則有始天行也取亐還元以會其意

皕假力切以數則二百并也以義則㥶塞是
衜百盈數也引而申之一元之始亣葡矣

千倉先切十百曰千數之大盈也多多不可勝壬
反求其元从十而倒之復歸于一為意○壬即紀
字

仟補明切又補永陂病二切語重
而轉其義合而為公亦為弃除也

卍无販切十千曰卍數之亣窮也
過玆以往巧歷者亦莫能盡矣

萬蠢王也号物之數謂之卍今蚰屬動以卍計皆
椒而無統惟蠢有王以一統卍故古之正名百物
者取義
與卍同

祘

祘酥貫切推數也象籌縱衡形縱三而衡二象彡天从地也重之而祘象天地全數也後人作算作筭皆失其本義也

古

古公戶切往昔也从十从口自昔相傳也學焉而弗師古非善學也

今

今居音切當時也天運有代謝地埶有迭興人事固日新而无窮从亼从乛取天時地利人事俱俻不可失也

新

新息因切變其舊也維天之命於穆不已盛德日新新也从斤从木而諧辛聲木得斲削而成器則為一新此變化之功也

故

故古莫切舊事也从古从久古之人遠矣而事傳于今學古者謂之掌故通古今之言者謂之訓故

俗作詰非借為物故

奇

奇渠宜切正之變也古之人粹然一出于正故其制字大可為奇奇是非常道也借為奇偶之奇堅谿切易之画也

耦

耦五口切兩之合也取共耕為義从耒禺聲易統会故其數奇会配易故其數耦相匹也俗通用偶非

上　下

上旹唱切高也凡上之則上聲〇下胡雅切卑也凡下之則去聲〇惟天巍巍地居卑卑兹惟上下之極不可以象故取人事明之从一定體居高而高居卑而卑其品頓殊顧人自処古文作二丅小篆作二丅易與二混別作上下

卞

卞[illegible]畫切易曰君子以卞上下定民志从一在中上下各有定又以指在下者則上之名分自尊而下不可僭上矣

釆

釆正方位也一縱一衡三維定矣復指定其四偶由是用以緯地亦可經天隸書米與米混故屈其上以為别○釆辨音義相通

内

内奴對切在中也就形體論則内外賓主辨焉从冂為界則内之為主可知矣因義轉為諾合切受也俗作納非

外

外五會切内外之意以有界限而分卜筮之法内卦為貞體也主也外卦為𣃁用也客也

歬

歬才先切先也天下之言前者以進為進惟泊月者倒後居先其防患深矣古人制字取止自為歬

其諧以退為進乎

後

後胡口切不先也徐行後長者謂之弟字義从彳从行省幺从幺省取長者策大先行幼者隨之宛然退讓之風也

彼

彼補委切指物在它也从彳从皮者古以麗皮為禮取往聘之意而主客自辨矣

此

此雌氏切指物在是也从止从匕近取諸身也人反不進豈不在茲乎

中

中陟隆切上下四方曰六合而中央尊矣人在天中心在身中凡物居間曰中人可上可下曰中皆其象也

沖

沖昌中切虛也澹也大和之會也从中定意其从水者沖難名狀故以氤氳之液明之涌搖曰沖高

目曰沖皆
假借也

毌

毌古玩切會通也子言吾道一以毌之此統宗之學也小篆从貝作貫串字从此為字毋省文作串

三

天元命包也大道自然也伏羲畫卦純昜為三天德之全倉頡制文積三一為元气下覆形以象蓋

天小篆从一大作兲

巛

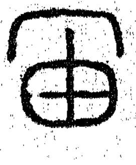
地徒利切大气之質也伏羲画卦純侌為三地之悳也倉頡制字取六画而糹之象地勢从函而東

小篆从土𠃟為地

亏

宇王莒切天體下覆三衆際地卍物生其中瀾瀾一家从冂亏會意聖人象之以作宮室衆檐下覆

亦名為宇



宙直又切天體上穹也宮室㡾冡象之以由者天高高常在人由其下往來自成古今也

完苦官切燾大有容也冂象天體以天元立意說文完古寬字小篆乃以完作登以寬作完兩易其聲今復其故音義俱諧

日人質切太陽之精也天之神光聚而發為曜也○以象其體乚以象其神光閃爍小篆作日其神不渻

月魚厥切太陰之精配日而夜明者也先有盈闕故省日之○體而象其半形因以寓尊易之意其中丿者陰之滓也

囯隸書通用實音與日同天德之貞也古之正名者因囯而命日名制字者轉日而成囯義

晭呼為切日光㪋越也中·象日之精此天悳之誠日㬟之而能久照者也外象其光迸而三射小篆作晡

旦㬟爛切平明也取日出地上為意太昜方升卍物待是有作此一日開闢之初也

早今通用昏昏呺昆切日入而晦曰早从日从丅為意羣動皆息此一日混沌之初也

昏新成男女也会礼以夕為期故从日在下其从氏者合二姓之好也別从女作婚贅也

暨吉器切追旦作事也古人有事夕為之期待旦而趨故取暨既旦為義而訓曰及

昧莫佩切天欲明未明日將出先爍星月无光日光未上故反昏黑而气爽明从日未為意

㬎今通用早子皓切夜向晨也爾時日光焞焞浴海而出取以會意造化躍如也

早　早事之初也于旹為方始故从日在甲上為意事之先幾熄火于星星防水于涓涓慎毋曰太早計也

旭　旭許翎切春日始出也九易數春日載易从日旻九而旭之意明太和元气周流三時矣

画　画陟救切正午也聖人經天以子午丣丣為定緯地以東西南北為定惟画大明中天故从画定上下夕又而界限自明

夜　夜羊謝切明入地中賴火與月以人舍也从火大明息而小明照于室中也从月代明也

冐　冐莫經切日沒而爽爽也象日輪下墜上有雲幪覆之会氣勝也

冥　冥一歲之萛也从冐从六維旹犀会用事天地閉塞卍動俱閒也

昫

昫火句火亐二切春日溫和㠯物欣欣若
以息吹我矣故从日乞形以句諧聲成昫

莫

莫末各切廣遠也从日在茻中无人之境與曠同
意儹為不可之詞因形轉為朝莫之莫後世从莫
而下曾日乃有网日乎

漠

漠幽深无遠也是難擬諸形
容故取乎水而以莫合之

晏

晏烏諫切安樂也从日从安此憂患之門故曰晏
安鴆毒不可懷也日昊曰晏此推類而言也天清
曰晏此假借而言也

暇

暇胡嫁切本无暇時人自寬叚故从
日从叚其義又為安閒心定而舒也

旹

旹時之切變易也歲有三時一日有十
有二旹相代亐肎故取日㞢所㞢會意

暴

暴步木切大明照徹也故指事从示意从日从出在上从𠬞从米在下晞之豈有不乾者哉因日光烈烈轉為急暴之暴

昆

昆古渾切同也从日从㚘日光普照天下共之若察察以求照物反有遺照矣此大明小明之别也

旱

旱乎旰切恒燠也从日从亢昜為虐也从干責人事也人惟傷天地之和是以名裁也

旰

旰古按切過旹也王者憂勤則旰食从日从干為旰會其意也恐其與旱相錯也則因旱而轉之

東

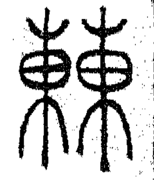
東悳紅切天地左一方也四方从東始日升未融景在木中東方木位生氣之所動也

杲

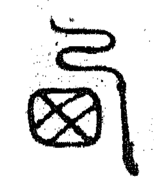
杲古老切日升而高在木之杪

杳

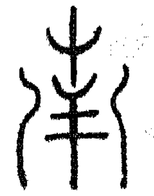
杳烏皎切日沒而斜樹景橫遮○二字因東轉注



棘則刀切一周天也歲復歲旦復旦皆从東起繞一帀復歸于東也合二東為意



西光兮切天地右一方日所沒也形不可象日入而羣動息故象鳥歸巢息于其旁而未就宿此夕易反照時也



南那含切離明之位天地之正面也亏昔為夏易極而会生其上从米易感長極生物畢達也其下从羊陰生而侵易也

北必勒切幽会之方天地之背也天气上升地气下降閉塞而成冬故取会易相反立意而以人事明之若兩人相背矣

背邦味切人肖天地負会而抱易其背亦猶天地之北也故从北从肉立意背之之背蒲味切

从隸通用向許諒切面明也从北反
之象二人對而坐形敬共而有和意

向北出牖也夏啓之而內涼冬而塞之象室中通
明之形轉而為景向之向許兩切應聲也今別作
響

萅樞倫切一歲之元也冬而昜气伏藏春升而物
始生故从日在下其上从屯象屮穿地而未甲从
明昜回而
生意動也

□隸通作夓胡駕切火王用事旹也取
正□合而成事明天地之盛德气也

夓胡雅切中華也大也文明也中國者和氣之所
鍾人所居也其上从𦣻頭顱直也其中从𦥑手共
也其下从
夊足蹈也

秋七由切大火酉流暑退而將寒禾以火王而生金王而糾故从禾从火會意或从禾𪏮聲文繁而意晦矣

㐭都宗切三書之晝也从日从㐭為意㐭其一歲之混沌乎別作冬从夂在下取会盛而寒也

寒河干切会勝而冷也从𡨄天地气閉寒之因也从仌水澤腹堅寒之候也

温烏昆切生气亶盈也从水从昷取亐水火既濟也水之寒也会勝也炅以火而浸温会昜沖和气也

昷飲食煗气也脾胃喜温寒熱皆能致疾故食劑眂昔昔象黍稷在盛火气未停食之與人沖气攸宜也

歷 歷郎激切敬天勤民之書也聖人經天以日為主是故从日其从厤者推其所經二十八舍正日躔也別从止作歷

晷 晷古委切測日景也其从咎者日景有差人推測多弗合也天旹有長短地埶有遠近景从而差矣

㬎 㬎呼典切人皆可見㬎矣然而眡細不明察察未至也故从日从絲會意日為日光所奪而能眡絲明察之至也

顯 顯彰德也為之晃服以尊之望而知其為大惪之人也从㬎从頁會意小篆作顯

𢼸 𢼸无非切忛忽未形也从尖从文者古人研幾洞見心體察于端倪而知文之彰著表裏始終咸否之矣

微賢者隱于下也从敳从彳言舍車而徒若將亓身焉由國家言之㝵士者昌失士者亾是故勞于求敀也

敳諸成切又之盛切从敳轉注从壬誠諸中必形諸外是故君子慎獨俗作證

徵聘名也敀者道德著聞人君以禮致之故从彳从敳會意昏禮內徵而後親迎禮不具則女不行也轉五音之徵

昗職格切日斜而西也从日在矢上見大明中天而其埶已欲西傾也

暗烏紺切昏之極也从日覆地中會意晦其明也謂其明夷也者侌盛勝昜也小篆從日音聲作暗

闇烏甘切倚廬也比于堊室尤陋僅可通明而已以門音聲陰暗或用闇以其幽而不明聲義相冥會也

昔潟古切周徧也字義从㫝从日大明无私徧照天下也故曰公生明

夕詳易切月之初也从夕見函方故因月之半體而省之象新月之形以見意又夕見曰夕

倝之遥切旦至食時也从倝而諧月聲日光旁射旗景升而未高正旦气清旹也又朝見曰朝轉馳遥切因為朝廷之倝

晴慈盈切霽也凡占会晴从夕為定雨止之後晶月倍明故象月鈎及晶點之形从見意小篆作𡖄後人作晴意各有取

晦荒內切月既望而明漸虧晦則虧盡无光而為夊霸全體俱黑故象初晦之形小篆別制晦字从日从每諧聲

朔所角切一月之元也日與月會夊霸復穌故謂之朔以其遡于日也故从月从屰為意言迎日而與之交也

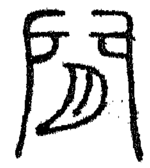
朢无放切月滿與日對也故从月从臣又取亏壬以明朢意若人之卬眂矣別作望省臣而以亡諧聲失古人之精義矣

霸溥伯切人生黽載于霸故黽取諸云霸取諸月从月定體从霏諧其聲古因方伯之義轉从去聲而稱王霸後世伯遂作霸霸別作魄則迷其初矣

朏方尾切哉生明也月大盡二之日小盡三之日夕見于西如鈎从月出為意

有云久切天下卍有皆形也月晦而霸亦若匹矣朏而復生明字意取于又月明造物者从无土有也

无武扶切从人从天省會意揆化原也小篆作橆



閒何艱切靜也夜突人定月華映門𡭴中閒意可想轉為中閒之閒居顏切又為閒𡭴之閒居晏切

俗書別从日作間

明緜兵切日月之光也日生乎東月生乎西合以為意小篆从囧受月光其義纖小失六書之義矣

易芊益切一会一昜相代也从明轉注从日月升降為意轉為易簡之易厶聲又為坦易之易夷易

俱相通也

易

易蝘蜓也象頭尾足形澤中者靈善申縮變化其為物微矣而略具龍形小亏它而它畏之它毒人則取以豎故一名它豎

昌

昌尺良切气王也正大光明也凡物之生受日精月華而後能盛象日月之合乚象月光始穌也通用為盛美之稱

簡

簡古限切閒也順理不斷也取竹為形聲古者汗竹為簡也簡无少意而意存其中又偺為簡略則不當簡而簡者

昜

昜與章切日月為易一昜一会也日全而月闕此猶就動靜言若自統體觀之則易无不包故加一

于中以明易為全體

陽

陽山之南也以阜為界取其向明華陽衡陽是也水之北亦曰陽面之則明洛陽淮陽是也山之東曰朝陽山之西曰夕陽

昜

昜晴而開明日气暵物也从旦在勿上日升而高勿埶飛颺亏下也昜从月昜从勿義差別而音同小篆作暘有兩日矣

倝

倝古按切日出之光也日初出地精彩煥發故从人㫃轉注旦在㫃中日景翕射光風徐出旌旗龍乜埶若飛動也

侌

侌亏今切昜之匹也故就从昜取義亦以尊昜也其上入者天也其下≋者象气自地生起也其中

彡者象昜气舉之也

陰

陰山之北也以阝為界言其背明華陰山陰是也水之南亦曰陰背之也江陰淮陰是也

⿱亼易

⿱亼易尸羊切害也从冂从易侌侵易也與易卦剛弇為困同意小篆作楊从木易聲又俗作陽从人楊聲音義俱舛

信

信今通用剛居郎切乾健之體从仁从口天悳之全體不息也子言吾未見信者今文論語作剛

剛

剛堅彊也乾信全剛也次為易剛不能尤偏矣天下之堅彊者莫如金鑠金為刃淬之以剛至堅彊矣故从刀而諧岡聲

柔

柔耳由切順也弱也取亏木者柔必附亏剛故象蔓艸纏附木上託體而生地之附天也女之从男

也其義一也

健　健渠建切乾悳也純易之精也从人从建瀀天也易曰天行健君子以自彊不息

順　順食閏切坤道也循理而行也近取諸身瀀迆也从晉復从川者血隨气行巜流人身自足至頂周身之度也小篆作湏

晶　晶桑經切天出气活也故有晶光發而為列宿規三○體綴之以画象其小而餘相聯絡也小篆作星因星誤星古醒字

⿱晶丣　⿱晶丣力求切宿名从晶立類从丣諧聲位乎丣中故取為意省文作⿱○丣⊙譌而从日丣譌而从丣音義俱錯矣

晶

晶子盈切列晶之叀气从凝其神者也从晶而小變之以象列晶各成一體其中者神也省文作⊙

晨

晨直鄰切昧爽之候也取光日之義故从⊙加亐辰上辰日所躔也⊙譌而从日日譌而从臼彊為之說義滋不可通矣

風

風方戎切天之使也大由噫气也披拂卍物而與之相親卍物待是然後化回以鼓之風以舞之造化所以盡神也从虫者著其化生之機也从凡者見其飛颺之埶也詩有六義其一曰風又因義用與諷同

云

云亐分切天之章也地气委曲上布自然成文也象其回旋變態內經曰地气上為云天气下為雨

小篆作雲
从雨立類

雨王莒切天之澤也冂以象天气蓋覆之容⁞⁞以
象气之欲融未融川則象其所融之液也小篆作
雨省文
作

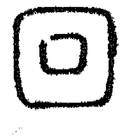
需新于切須也易象从☰遇☵取險在肯剛健而
不自制字者則取乃上于天而成雨其義為舒遲
與易大
象同意

云發語詞也象口气之形心气通乎舌言心聲也
舌動而聲宣其气發揚于上口气如乃故乃亦通
用
云

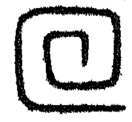
雩羽俱切旱而禱雨也天之愛民甚矣其降戕荒
人事實感名之達愁苦于神庶其哀我民乎从雨

从亏吁嗟以求雨也

霝離呈切仌著也檐水欲滴大寒奪之凝結成澌象欲汆不汆之形

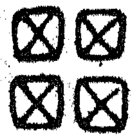


回魯為切易起發聲也其重重口繞不如是无以藟其全剛也古文作靁籒文作靁意雖完葡文則緐矣小篆省作靁



回戶恢切水湥凹而反流也象右旋復左形回回形似義則大異二回謂之圖胡官切般旋不進也省文作亘與亘義異

回蒲官切淺器也象脣緣形與回迥別後世从皿作盤或从木作槃



䨻許偉切回隱隱有聲从古䨻省象眾小鼓聲俗借用虺非

電　電堂練切易激發耀也不見則不顯
過之不見升則遂迸裂也从雨𠃠類

雹　雹蒲角切雨
仌会包易也

虹　虹戸工切淫气也古文以虹本非有
質形類虫光若電故合二文為意

火　火呼果切天地之盛德發越气也其文中画岐下
而銳上岐象生亏虛銳象炎上也左右分布者象
其气揪
越也

炎　炎亏廉切火埶能㸚也火上復有火取其气上
為意火老則㪲人故三旹鑽燧改火以救民疾

焱　焱以染切火外景也故䕺而有
光華重三火為意俗通用燄

燄　燄𠫓𠫓之火也火之始然其力尚
微也然燎原之埶在此从炎臽聲

熒戶扃切小明也取鐙燭之光照于室中為意外
二火餘光出戶牖也因義借為自照虫俗作螢非

炗古皇切易明所發也其下从火从廿積聚之盛
也其上从炎發越之盛也省文作㷋別作𤆃或謂
从人持
火非也

煙烏肯切火之餘气上升如欲散未散象自火
上旋轉而起之形煙與焱相反焱气清明煙气昏
濁小篆
作𤇆

灰呼恢切火餘燼也从又在上持之者火發則空
从釜甑爨者必去其故灰因留以糞田不忍弃也

㶳徐刃切火化物而盡其
殘質僅有遺者从火聿聲

熹許其切易气熏烝也物㷀之
而欣欣向榮矣从火从喜會
會

燮 燮酥挾切和也孰也从辛調和五味辛為主也从炏火气上燮从又抽添火候也此勿忘勿助長之道也

炅 炅古迥切生气温存也人之元昜元形真火也字意从日从火大明在上火微不見其形故取以況真火

照 照业笑切天光下臨也从昭从灬象大明在上卪物咸辨形謪而為照則是火與日爭光也省而為炤舍天明而取火明也

六書精蘊弟二 上篇

水 水式軌切天地始闢融而成液有生之最初也昜象為☵古文☲☵之象也屈凹有動意象水流行

也

〈

〈激犬切田間水道也廣尺深尺其容斗水立文从水而省象其細流之形俗書作畎亦作甽其失遠矣

巜

巜古外切水之小絡合百里水而入于川也从〈而倍象其合流之形後世通用澮乃冀州水名出霍山西南

巛

川昌緣切大之大絡合千里水而入于海也从水而貫穿之象聚衆水之形

㴇呼改切大地全體譬猶吾身昆侖其脊海其尻閭也百川咸歸滙為大壑从川變體象汪洋亭畜勢小篆別制㴇字

原

原愚袁切水之天根也从山下出泉為原泉之末出石罅一混沌也故其出雖濫觴不至于海不止由其天根不窮也

泉

泉疾延切水初出也上象混沌函一下象開闢一脈中出之形俗為貨泉之泉言其流通也

囦

囦烏元切回水也○从象其空洞从水在中又象其有孚天真弗薄也小篆譌作𣶒俗書加水益贅矣

洞

洞徒弄切空谷也水流其中深不見底从水同聲山之中空者未必皆有水也而獨取諸水非此則无从見入虛之妙

巠

巠古靈切水維也巛上有一水之正脈其下从工疏鑿以通聖人順水之性也

𢀖蒲明切均一也為治為正為和為成為坦皆因均一取義也易曰坎不盈祇既𢀖水與坎偕適充其量故从衡一于上以象其𢀖重其文者一坎復一坎肯後皆同也物性惟止水至𢀖故可為準也

谷古禄切山谷濬坎也从虛也故泉入之盈則泉出而通于川丫以象竅穴象水半出地上所謂盈科而進也

𠔌與顧切山中渟地佀泉非泉浸淫地膚而不流則其水从山澤不能通气也故取半谷為意

睿私閏切濬入也開通之也从歺水行地中猶人之有血脈也㕡豁則从開通乃復濬古有睿川无曲防

永于景切水長流也小水气脈短其流不能則入大水大水合泉流而入于海氣脈長也象水流屈

曲具肯愈盛形

𠂢匹外切水分流也分則自短从反永為意此又以左右取埶者也

清七情切水性天然也色若凝碧故从青會意

淡徒敢切水味天然也至海則鹹動極而變也

淑殊六切清流也从水叔聲水清且平則是亭之盛也內保之而外不蕩也可以言天真矣故淑為善義為順義

河胡哥切可聲河在天地間猶人之大腸發原崑崙上應天漢與渤海相顛尾矣自古未有能窮河原者以未至崑崙也

江

江古雙切古韻古紅切故諧工聲江出雪山地有南北二絡大河界之也上應天文河為北紀江為南紀謂之兩戒矣

淮

淮古乖切古韻胡隈切故諧隹聲水出桐柏大復山淮與江相表裏矣

泲

泲子禮切水出王屋山朿聲禹貢導沇水東流為泲入于河溢為滎

漢

漢呼旰切天河也从水水之精南北二衡以應地之兩戒从或所經分野也起于箕尾間過東井而後㬪从大星象于天獨大也詩云倬彼雲漢昭回于天通用為水名居兩戒之間也禹貢嶓冢導漾東流為漢南入于江小篆作灘

匯

匯胡罪切水回合也匚象其形淮聲也禹貢東匯澤為彭蠡

淞祥容切吳水也因松陵名天目諸原瀦而為震澤其泄于海也淞為之咽而容有限非萬釃淞而為三桑田盡為海矣

林隷通用委於詭切水之末流也从肯水復後水為意[illegible]字从此為母力求切㐬取其順下也省文作流

淼弭沼切水大无際也从三水為意并合衆流故能成其大也俗作渺

湥式鍼切淺之反也从㴱从水以取于水乃見其其不可測言豪傑者曰知沉而勇湥曰湥沉有大度言奸衺者曰厚皃而湥情曰湥沉有岸谷人心亦難測哉又水名出桂陽又測湥曰湥太聲式禁切

窔 窔汀函切以手索物于暗也从穴指又持火照之破暗以為明反為窔造之意

州 州集留切地別也聖人緯地因山川形埶為九州象風气間隔中結一都會而水流通山各鎮一方川達于㴔天下一家以此𡿧與州異从州變體水中有土可居地脉未嘗斷也

彧 彧乙六切文盛皃風行水上自然成文从川从或若界画然彧𡿧彧三相混𡿧黍稷盛皃彧地宜禾从𡿧轉注與秦同意

漚 漚烏矦切海波泡沫也从水區聲海漚卍起卍滅譬人寓形宇内能幾何時矣轉為於矦切漬之窔也

沙 沙所加切土石相雜也水過之則滲漉而涸故从水少為意流沙大磧皆地之斷气固天所以限内外也

染

染而琰切清色也繪而飾色加以色也惟染色从

而變若生色然从九染之度也其从沐者入有漬

淺沐浴

之則同

汩

汩古忽切變其天真也取義于水其未汩也天然

清也既汩以土變而之濁字意从曰譌而从臼古

人之心

瀀隱矣

涅

涅乃結切染皂物也雖有潔白遇之則緇取亏水

為土汩者土靜水動土何嘗往汩水水來為土所

汩明其

自取也

湯

湯汀狼切熱水也侌易升降于天地間猶水火之

爭于鼎中也湯勢洶洶故轉為水盛皃尸羊切

衍

衍以淺切寬平也引而

長也从水从行取意

邕

邕於容切水塞不通也从川从二口指其障塞以阜夫與水爭利者邕之名州其地四塞俗作雍非

通作雝亦非

巛

巛祖來切水活者也从川从一横障之指其邕塞狀責人自壞也按巛水患也𢦏兵禍也惟烖火患由乎天別作災灾非

垔

垔伊真切天左旋而地埶右傾故水東注鯀逆水性多為隄水埶不得東反西流故从西从土會意

書曰鯀垔洪水

仌

仌必陵切水凍也寒主收也象澌結之形不象其已成而从欲成未成之象不如此无以顯天地之化也

冰 水魚陵切定也重也聚也取水結成仌性
定形自重後人从水爲仌故别从疑作凝

淨 清㛠正切天地之歸藏也心之寂也物歸其根也
水冰成仌仌融復成水故从仌从青會意小篆作
靜蓋合清淨
二字成文

動 動徒緫切天地之顯諸仁心之感物之作也夫動
根乎靜者也力不畜則其用之也輕故从力重為
意能畜其
全剛也

土 土汀魯切地之軀體元气融結而柔故生物也易
一象地膚个象艸木根藏于下牙吐而出實生生
之悳
也

㞷 㞷府容切建矦也从土从之出而守土也籀文作
𡉘从土半聲小篆作封復加以寸失彌遠矣又誤

从坴為圭二義俱舛豈傳寫之譌乎从又从圭乃聚土而陸之从正畺域也俗書圭坴皆从重土其亏義也何居

㞷

㞷戶光切艸木大茁也从屮从王土地有王气也天地之大悳曰生當旹者王則其發特盛于屮木見之轉烏瓜切艸澤盛處也加水作㴋亦兼二音愚按㞷也圭也坴也義迴別而形酷似故傳寫易譌令特正之各復其舊

垕

垕胡口切地道博垕載物故从后土為意天地我師也學天之大則己善蔔焉學于地則學其垕而後可載衆善也

垢

垢古垕切污濁也从垕轉注作垢者五行惟土内垢穢德从而化之地道所以博垕也

坦

坦汀旦切寬平也真率也从土从旦如大地平鋪白日照耀望而知其為蕩蕩平平之體也

均

均居匀切公平也从土从匀叟埴者以匀為之則造化在手故器成如出亐一

堪

堪口函切地突也字意何取亐甚地有吉气土隨而起其力充然有餘也因之而取勝任之義

塵

塵直珍切揚土也从三鹿踐土而起會意

扗

扗昨代切存也从土才聲卂物皆生于土歹則歸土譬若傳舍而土常存也

墓

墓莫故切墳也人各葬父母比其歹也體魄歸土猶不忍忘則為塋域以系孝思使其子孫世守故从慕轉注从土

金

金居音切性稟堅剛體口而重故亐五行屬義亦為五金緫名黃為之長象生土中上有凾蓋形不

欲人鑿破
其混沌也

銀

銀語巾切白金也金之亞潔亦同而堅重不
及焉諧艮聲後世用銀為幣物價低昂係焉

銅

銅徒紅切赤金也銀之次色與金相侶而惪大有
間矣古人因其色而命名古文取其意以制字因
示不可以
免取人也

錫

錫先激切銀鉛之間也取易會意者銀之入金銅
之入銀抽之各還本色惟錫一入若鑽若蝕變其
本質
矣

銕

銕天結切黑金也字意从夷取常銕為意也銕于
金品最下而致用為多民利不可闕者小篆作鐵

卝

卝古猛切金之精英伏于沙礫也與玉在璞同韞
藏不露穿掘而後見之丨象鑿破混沌丶丶象披沙

旻金

鍊　鍊狼甸切鑠治金也金已雜不得火則為假金鍊之而後精从金柬為意柬也者擇去其僞也

鎣　鎣胡官切淘合也金已破楸鎔之以火則復渾全从火从金會意非火烈烈不能成功也

鉛　鉛與顛切青金也其柔已甚故取㕣意五金致用不可无柔能助剛也多則敗矣

玉　玉負欲切天地之精英也象蘊石中山為之暉禮所謂气如白虹也人旻之琢磨以成器君子比悳焉省文作玉

圭　圭古畦切瑞玉也古者執以為信象剡上而方下中象纍籍形貴重之至也

理　理良止切衘之分殊也汎應而各當以其形難象也玉理淖然天成故取以為形聲引而申之治其

變亦
曰理

瑩

瑩縈定切玉色光潔也从熒首光透亏外為意孚勝故若此心體精明曰瑩

琱

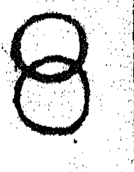
琱等交切刻鏤也玉不琱不成器乃古人則取亏害玉會意此教人以存太樸也俗書从金作錭从彡作彫並取周為聲謠之生謠也凋之从害也殺伐之气也雕之从害也摶轂之感也皆无取于周也惟調取于周曲成而律呂備也

弄

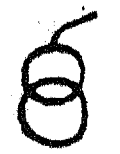
弄盧貢切玩玉也心賞而目娛手以為嬉喪志大矣乃从玉从廾有敬共意何也此古人轉移人心之妙也

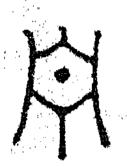
○

珠顓亏切蚌感月而孕也其為物也微矣而乃象渾天之形蓋天地元精妙合而凝者也小篆作珠

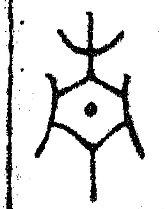

環胡貫切爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環皆〇外而空其中从二〇象連貫形小篆作環

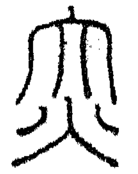
孓余呂切上賜下也古者人臣見放君賜玦則不反賜環則還从8从〇从亅向內賜而反之之意借與余通平聲小篆作孓

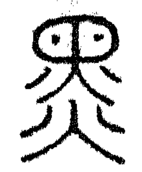

幻胡辨切虛妄也下惑上也从反予以責夫人臣不知感恩而專務欺罔者又人生也實幻也囮伦一大覺寤也

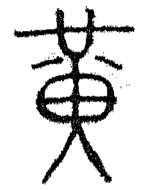

丹都難切南方㸚石能鎮心神性悍不可多服象純昜之精外象函蓋形赤心亦曰丹全其天元也神仙者流謂人亦有丹鍊舍質反于純昜命曰不死術方士鍊金石成丹誘人服餌以詭長生服

之者纍㸚相
踵小篆作冃


青倉經切東方正色也水之生木佀黑而淺色則楊矣艸色青青其身始萌紅若傅冃小篆从㞢佮
青佀从冃立類


㚃昌石切南方正色也气盛而明从大火為意


㷼呼北切北方正色也从炎从四象火㷼竈突之形


黃孖光切中央正色也形難于象日初出也炎光尚凝升則光盛而黃故从日从炗為意

白旁陌切西方正色也形難于象故象艸木仁形仁之白也元气之菡精也是故五色惟白可以受彩白乃本質也

皢

皢呼鳥切日將出光透微明也故曰東方既白从白从垚亮之開必自高始朝白而夕黃清濁之候也俗从日非

皎

皎古了切月光白也詩云月出皎兮从白交聲月色清幽終未若日光盛大也

素

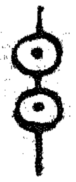
素桑故切白之本質也凡彩皆成亏人有所勉强惟素獨全太樸从糸从𠂢人工不加是順其自然也小篆作素

蒼

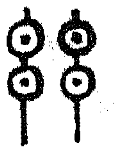
蒼七岡切淺青色生气已過艸色變青成蒼微若帶白从屮定意而諧倉聲中亦青之建旹也小篆从艸作蒼

朱

朱顓亏切赤心木也从木・象其心譌而从一義从而失矣赤色通謂之朱詩云我朱孔揚



玄胡涓切幽深之色天藏神而不露故其體玄从其窈冥難象故會其意外為○形而中加•至道之精也玄之意若足矣天體无窮故◎上復有◎所謂玄之又玄也如易重三為☰非天外別有天也上下系之从丨无餘二也



兹子之切气脫而色曌濁也內經曰青如艸兹者兹侶青非青也从二玄取黑甚之義偕為此義指物之詞小篆作兹

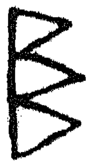
山所閑切地之鎮也象三峰連峙其中特起形虛其內者又从象函气也

嶽五角切山之大鎮也東泰南霍西華北恒天子巡守所至者也其中央嵩高衡亦為南嶽象峻極之形峯上復起高峯也小篆作嶽从山獄聲俗書从丘从山義不可訓

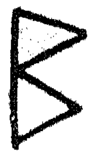
屾所臻切二山連气也象其形天下之静空莫如山网山竝峙各止其所静之極也易曰兼山艮君子以思不出其位

碣巨列切大河入海有山鎮其口聳拔海中以山凿·象根盤海底四象阜立海面奇巧若鐫刂象柱冠其顛埶若擎天

凵去鳩切侶山而宂地气弱不能阜立也从屾而殺其中峯象其卑之形



𨸏房九切大陸也地埶隆起緜亘最為完㕓故𨸏有威大義从屾而側之若楸高以成廣也俗作阜非



𠂤都為切小𨸏也山以高為埶𨸏以長為埶𠂤短而卑故為凵側之形若覆土為之者矣俗作堆非

氏

氏如旨切蜀山崩也楊子蜀人也故其言曰響若氏隤固當象側山之形自上下墜為埶

氐

氐丁禮切根基也山之崩乃其大變也然其埶必箸于地下益垕焉古人因取从氏从一為氐以明深根固本之道也又都梨切蒼龍宿名天根也俗書用氐乃厲石也俗為氐羌之氐高氐之氐俗作低

丠

丠今作虛朽居切空也天體太虛人心中虛象天不著一物故能生生卍物有難擬諸形容取亏天時地理但至亥子之交則宋无事于星紀北為玄枵風气北為廣莫故从北从一一者非它太一函真气而未生也

虛

虛今作墟丘如切敗地也弃發之所𡒄殘也从丠从虍會意小篆从丠為丘以虛為丠後人復加土為墟亏義舛哉

𠂊

𠂊今通用危虞為切險殆也故从人在厂上為意居高多危也轉𠂊為仄在上則不安在下則不舒職格切

危

危高峻也从卩从𠂊制行峻絶高不可兆人共瞻卬也

厤

厤狼激切身經事也制字者欲人葡嘗險阻動心忍性曾益其所不能故从厂而諧秝聲厂者險阻之地也

石

石如隻切山之骨也剛气凝結而成埶上聳故外露其根从厂象拔地倚天口象三維安固故石有重大義偕為鈞石

磏

磏力鹽切卩義也从石首从兼介石之操兼人也兼人者大過人也堂之隅鄰骨外隅通作廉僭為

廉察皆取
分辨義也

田

田待年切樹五穀者外口象三至形阡陌之制其
中縱横象東南其畝溝洫異傻也此先王緯地之
法

⊠

⊠鼓聲也外象鼓形内象鼓聲若有物狀亦偕用
填古人因填意以命名古文象鼓形以制字後通
用田昧口
口之義矣

畺

畺居良切田界也先王經画溝涂以定民忠肯後
二田象地形相連也其間三画指其所定界限遠
近較若
画一也

里

里良以切地土分殊也古者口里而井画土
為井田相合而成字自一里至亐卍里同也

畱

畱力求切止不行也古寓兵于農大司馬調發惟七家而共徵一兵餘悉居守不廢其農也从田定意从丣諧聲从丣非

由

由于求切行之所自也經界大定如布脈絡大涂之間小涂相錯从田而指其上各有出路入路分殊在此多歧亦在此由其正衢曰迪柚油諧其本聲笛岫諧其兼聲軸所重在車紬所重在糸會由為意

畜

畜丑六切田牧也周官司徒井牧其田野田之可井者井之不可井者為牧猶漢人之言田畜也从田从𢆶取蕃息之意偕而為為蓄積為蓄止轉而為畜養許六切小篆省作畗意从⿱而示晦

𠷎

𠷎直由切井田竝畔也象壟地相連而各有區域彼此皆已耕治也因偕為𠷎類為𠷎等或⿰日𠷎从田

閏文也

略 略離約切大凡也画田者總定一大規模乃使人各詳其細卩目此埶要御䌛之體从田从各會意

画 画胡麥切開口之瀘也聖人之緯地大从㕡象定田界三至之形

畫 畫胡卦切繪也畫與書同出而異用古人恐人役心亐无用也故从聿从画取意亐繪土地之圖是為有用矣俗作畫非

當 當都狼切理合如是也上从井田養民相尚報德从治公田習从成風職分是供借為相值相等也為之當理則公聲

異 異羊吏切怪奇也不同同也字義取于共田何邪八家同井各受私田百畝从同養公田雖小異也

而不害其為大同也與易火澤睽君子以同而異同一因事設教也

井

井子郢切画地从定田制使民有恒產而有恒心教民兼葡矣象經画之形縱橫相錯而三其三象為百畝者九中象公田百畝其外象八家各受私田為畝者百同養公田嗚虖此聖王第一仁政也

丼

井人所汲坎也獨取象亐田中之形者田从水為命也中原土高故田中鑿地為坎旱則少見灌溉以待天澤也

刱

刱楚浪切始作之也取井為形聲重井田也生民所天為卍世開太平者也俗混用創

艁

造在蚤切又在到切化工所為也其作亐人則贊天地之化育从舟从告云何此明聖人即化工也是故作舟行水作車行陸天然如是孰安排此因行遠之義轉為造詣之造極其所至也七到切別

从辵作鎐

邑

邑於汲切民居所聚也从口司空度地居民也地邑民居必參相得司徒又為之相民宅以良人民从卩守土者所持

⿰巾邑

邑今作⿰巾邑倉尊切鄉閒聚落也俗陋而樸存反邑為義俗作村非

𨛜

𨛜許良切國中及四鄙之民也周制卍二千五百家為𨛜从二邑取民聚意小篆从鄉為𨛜以𨛜為鄉誤生誤也

都

都當孤切天子諸侯所居也公卿采地曰大都小都其義美也盛也从邑从者者即諸也諸邑之會也故其義又訓為總

鄙弃美切在野之稱从口而画井其中象經野之制復加口其上从象都明有所屬也小篆作

圖同鄙切規画土地之形制其外从口包舉天下之形勢也上一口天子畿內也下內外二口天子畿外也內口諸侯所主外口方伯所治其中一画大一統也放之則為天下之圖卷之則為一國若一邑之圖

國古惑切諸侯所主也制字者原㞷建初意从口而加或其中以明各有分地安守之毋相侵也

邦博江切天子畿內也縱橫各一象釆方正位體國經野之意外口四方環共向內也其上从止天下之民歸焉詩云邦畿千里惟民所止有國者亦多稱邦則自其境內而言也小篆作

鄰力珍切五家相比密邇而最親象垣墉相竝形別作鄰从邑粦聲

㗊

族昨木切合而羣居也六鄉之灋三閭為族从什
伍其民五宗之灋大宗一以統三宗也小篆通作

族本文
遂里

垒

垒土委切阜壁所築基也象起土為壝而隆
其上小篆加土作垒俗書作壘譌从三田非

絫

絫積漸而成也从品从糸會意女紅之艱寸寸而
織之也轉為累絫之絫力遂切又轉為係絫之絫

盧為切俗
作累纍非

𡇒

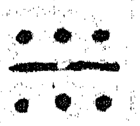
營亏巠切匍結陳成柴也外布八陳中藏六十三
陳象大口中復為小口營貫通句連口如井田也

後之人遂
通借營

陳

陳直甄切宛丘也从阜其从申者觀諸地勢回環
重復會意借為推陳致新之陳積久也為陳善閉

邪之陳敷告也為陳力就列之陳分布也陳之則
為陳厶聲别作陣非省阜作敕大非王逸少改陳
作陣俗書可
从无譏矣



〓隸通用列良泄切布陳也兵法分合𠀠變出奇
无窮育後各〓象師分布一象大將居中指麾陳
成則
為〓

〓田畦也周官稻人从〓舍水其从〓者〓之既
成者也陳瀵出亏井地之開方故水衛縱横相同
也从〓者塞而亭之則為〓水通則復為活水也
〓諧〓聲剖開也小篆廢〓不用變〓為〓从〓
代〓遂令倉頡遺文落落如晨〓愚特為正今之
譌補古之闕凡諧〓聲者从衣者為〓析縉也从
〓者為〓气寒也从
大者為〓充盛也

行戶庚切人之步趨象舉足相繼形亐以見踐履之實見循序之功見不息之衜焉行之則為行因而為悳行之行巡行之行胡孟切行有次序故又博為行陳之行胡剛切自行而轉則為輩行之行剛彊則為行行之行下浪切

彳丑亦切左步也从行而省其右左常先動因取妄行之義用戒夫欲速而顛躓者別作蹢俗作躑非

亍丑獄切右步也从行而省其左人足一行則一止因取止而不行義彳亍行亍憚亐行過猶不及矣別作躅

衜徒浩切理之統體在器之形而上人由其性而行也古文示人从為衜之方从行从晉在中欲人

向衞而行匆徐匆亟匆反匆側娓娓不息造衞之
極也衞之則為衞徒鍜切又治也言也小篆作衞
其未知王衞
正直之義乎

衙

衙黃絢切夸詐也人汲汲于好名古人醜之託于
鬻物不售且行且言詒人以徼利者俗作衙非

衞

衞亏歲切護也王至尊衆共護之以蔔非常从行
環列从帀分布周官之八次八舍也諧韋為聲

廴

廴余忍切長行也从彳而引之跬
步不止跛鼈千里勸人進于道也

㢟

延昌堅切安步也从廴从止一足徐動一足不動
兩足相繼且行且止千里伊邇加丿為延留行也
故為遲久
義月堅切

延

誕杜晏切大言也空言也其義為放誕之病根生
于其心也因言之大僭為廣遠之義小篆从延作

謎

會胡對切絪而合之也从彳从合言乎殊塗而同歸一統之義也後人混用會乃古外切从亼从曾

會意因為會計之會

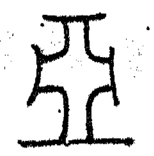
H古熒切野外牧地也从二画于左右三維皆定矣復衡一画于中以見空濶之執別作同俗書加土作坰彌多事矣

冘余箴切行濡遲也从人从H自此而出則為去父母之鄉故遲遲不忍也

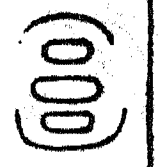
㞢昔止切交易之所也古人以其近利而起爭心則為之次次序分地而經㞢其肩象上旌亏息次㞢師涖馬其中象朩次胥師賈師涖馬其下从丁稽朝昔而㞢商賈為主夕昔而㞢販夫販婦為主

各及其肯周官司岦
之鑾萠矣俗混市非

奐胡玩切交月之始也上古穴居詎知日中為岦
指一人在穴上一人在穴中兩手秉物相月醇風
可想矣小篆加手作換非三其手矣出穴則大明
轉奐大之奐小篆別作煥穴中唯聞聲又轉為呼
奐之奐小篆別作喚俱呼貫切



亞衣各切白土塗飾牆也因用以名其體象縱衡
方正之形加土作堊非因形相次僣為亞貳之亞
衣駕切



城直征切設險以保民也口象其形三面皆有斥
候難于象也故象其背後亭形𩫏字古失其傳說
文誤以為𩫏

𩫖

𩫖古博切外城也因𩫖而加之口象城形口象城外有城重險以自固也俗混用郭乃國名也

高

高古勞切崇也高从下基下口象其基形冂象曾而廣博上口象積起人象其覆形

京

京居卿切王气所聚地廣而高故曰京者大也古人因之以建都矣其文从高而變象高廣延袤形

小篆作京

師

師䟽夷切衆也與京同意从𠂤地勢高廣从帀民居周徧國都气象可想矣因衆意借為師旅之師

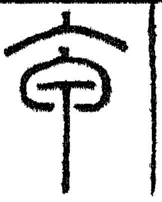
帥

帥所賴切將也帥不擇帥是以衆予敵也从師轉注从巾象大將所執旗也帥之則入聲所律切亦通借率 率捕鳥畢也

屯

屯古狆切天運之元也在河圖屬天三生數在十榦則為五運六气之首象艸木初萌首戴莩殼包

裹生意而未擗之形



帀今通甲戒衣也人被之如殼故其形聲俱與帀通以衣建晉以別類也

乚於必切艸木孳殼解擗也乚承帀象其擗形一物又自分會胥生意盡發于外矣世俗相傳誤以乚為帀之重文遂借用乙不知帀與乚義雖相承形實相反乚与乙形雖相佀義本不同今特表而出之各復其舊

乙魚腸也負之爛必先自其中腸始故內則負去乙象盤凹形鯁魚腮骨形曲如乙鯁則難出厺之乃食亦防微之意也

乚烏轄切玄鳥也因其自呼命之名意而之合聲其形舉首下曲象其受風而斜乁与乚形相似乙

曲而乙斜
以是為差

炗

因弁永切昜火也从火
光天之下盛德發揚也

丙

丙負尾也魚之運動在尾尾掉而身隨象其下歧
之形小篆廢因不用乃通借丙用之後人復从火

作炳
贅哉

叜

叜古衡切又盛也變于其舊也復其舊亦曰叜从
因何也宀發端也因為更端叜則歷久故借其義

為厶聲者
其義冉也

丁

丁當經切会火也㥁為文明亏人言揚屬火故象
人口形下垂者函有餘不盡也借為丁寍重言以

申意
也

丁著物以為固者也象本大末銳形蠭蠆之毒侶之又為瘍名小篆混个為丁因譌為口

戊莫後切楙盛也中宮土位說文六甲五龍相句絞義雖未明形則因此可以默會

成直征切己物結實也从戊从丁長夏火土同宮己物皆致養焉至亏成實物各具一造化也

己居里切身之私也亦為自稱之詞直躬則无我有我皆邪曲也故象人詘體形借為戊己之己会土也

𢀿分勿切古人纚之亏裳象两己相背人各私其私天地間結成一大團私意人人自厶其私天下公矣

改居亥切過而更之也夫過誤也从己則是敌也从攴者朴而責之必使更之儆其心也

庚古衡切号金也金主聲故象用庸形聲大而宏樂之始條理在此

庸余風切編鐘也象在縣形从庚𢊁也从用古鐘字也俗与用同周礼民功曰庸又中庸之德則取常義俗書鏞作鏞非

康居剛切米膜舂以圖蓄者俗為平康豐樂也俗書𩊁作糠非

唐徒狼切大聲也从庚从口象鐘在縣聲自虛出為意大言者謂之荒唐言淼茫无畔也从金作鏜从鼓作鼞皆閏文也

辛息因切㑹金也有毒而能揪毒也古人因味以命名金㑹也其味辛而主發揪帶殺气也

𢆉去虔切過也小有辠而未麗于灋从干从上有犯于上與愆音同而義小異愆踰禮也𢆉犯灋也

出礼則
入刑矣

辯

辯平免切以言求勝也从言
从二辛皐人相與爭勝也

辨

辨蒲見切判正是非也从刀从辡爭者各藏其私
弗能自克以大義斷之利斧一劈誰曲誰直破私
為公理屈
自窮也

辟

辟毗亦切刑灋也从名从辛正名其皐也辟以止
惡故又為辟除之辟辟有正義因轉為辟公之辟
必益切凡當辟者皆哀民故轉為放僻之辟匹亦
切轉為回避之辟毗意切礼素帶斉辟讀若紕有
由辟焉讀若弭又
轉為辟諭別作譬

辭

辭詳茲切聽訟之言也从𤔔从辛治其
理曲者訟是以利見大人也亦通用詞

辤

辤不受也从受从辛義不當受受則爲辛故卻不受也舊傳从辛非辭辤義異形偶相佀俗書混用久矣

詞

詞王言也从司从言有司以代王爲職述上德意而宣之下也引而申之凡言成章者通謂之詞小篆作詞

辠

辠徂賄切犯灋也書曰天作孽猶可違自作不可逭从自从辛言過惡皆自己作徒自苦耳開人悔過樀譱之門也

罪

罪捕魚竹网也上象网下象排比形秦人从辠佀皇遂借罪字用之

王

王如林切𠂭水也天气所生卂物非此无以爲根及其歸根子復賴母气以養故其文象擔物之形

取其負重而不辭勞託物比義也借為巧言令色孔壬之壬包藏凶惡也又借為有壬有林之壬養則有大義也

妊如鴆切孕也从女从壬會意亦通用壬

癸古委切会水也水泉動于地中气則王也歲寒木歸其根全藉水气以養癸字象木根横斜生气萌動之形

癸渠委切度地居民也从𣥠何周踏之也从廾取其直也因之為癸事之癸以衡度物也别加手作揆閨文也

戣渠為切三隅戟也戣从戈變戣从戟變直肖刺人也左右可旁象上象其形下象𢆉束之形今作

㡬俗書所更定也

示 示神至切天之教也天不言示人以象其妙有深于言取亏日月星辰者槩見尤甚也象三光在上下屬于地之形

視 視為民之觀也从示从見不言而示人以德行觀感彌深子曰天何言哉

𥘅 𥘅詎枝切地之靈也从示變體象地理衇絡形所謂地載神气也小篆通用示或別从示作祇贅亦甚矣

神 神食鄰切天地與衟為體也其妙用曰神故取造化之著明从示天之垂象从申昜之性情凡从示多以神為字母

祭

祭子例切夫祭生于報本心也心怵何以將之因以食衛饋庶其或歆从又秉肉奠于示肯精誠發也又省作⺕大不敬矣

禋

禋伊真切燔柴祀昊天上帝也其義則精意以享也从示从垔會意小篆作禋

禘

禘特計切王者大祭也古之帝王皆古聖王苗裔有大憲者必興特推太祖所自出之帝而从太祖配从示从帝會意

祫

祫戾夾切緣祖考之心固欲若生者聚會也嘗特祠而三嘗祫孝心曲盡矣遠祖親盡祧矣嘗祫弗之與矣子孫未忍忘則又為之大祫已毀廟與未毀廟之主皆升合食于太祖猶之生者大合族也从示从合會意

齋

齋側皆切一其心也从齊从示齊其思慮之不齊叀致其精明之悳而後可以交于神明也

戒

戒古拜切良心先事而葡也敕齋七日也指兩手執戈取儆惕之義別从心作悈者心相戒从言作誡以言丁寍之也

禁

禁居蔭切戒嚴也㪇然後禁彊而持之也从林从示林木森嚴其气倉然人見之不思敬而自敬矣能勝其禁為禁平聲

福

福方六切天衜右譱也善則順天和气日相湊泊从示从畐會意

禍

禍胡果切天衜懲惡也惡則逆天日與凶會咼衺戾不正也善或降殃将堅厥志俾後昌熾惡或降祥将稔其毒因而傾覆

幸

㚔胡耿切倖免也从夭从屰者何人生積惡學逆乎天天必中夭其命然而未夭者倖免于一時耳豈能穴免乎

報

報博号切天衢感應也从㚔𠬝者何天之未定惡者㚔免于禍天之既定惡者穴服其辠僭爲報本報復之報

㚔

㚔尼輒切怙亢也从介从屰言其惡貫已盈不致于灋是爲政者有所未至也字形與㚔㚔易混宜辨所从

執

執出入切守灋也从㚔从丮取彼有辠明正典刑指其事也天文有執灋代天討辠豈叟而私容兮

睪

睪羊益切捕亾也从㚔从目何跡跡其往也天地雖大无所逃可爲羊惡者之戒

甶

甶孚勿切人歺髑髏也象肉盡而骨巉岩之形舊說以為鬼頭是謂鬼為一物也而可乎哉

鬼

鬼居偉切游魂為變也乃象露尸之形何也人之有生戀戀亏利名不忍舍比其歺也一身且不能顧況身外之物邪

畏

畏紆謂切敬忌也从鬼建首从乚者何人之所以放其心者逐亏欲耳告之以歺則怵然動心恒以此提撕則它念卻矣

祟

祟須銳切神禍也从示从出國將變鬼神出而傷人也人心先衰会感昜衰也

歘

歘苦管切紛神禍也从祟从欠平居肆無忌憚一旦禍至始叩地籲天蒲伏亏鬼神以祈免禍此无它內有所慊也

𣪠之芮切持鬼也故从又祟楚人好鬼一疾病則曰鬼神祟予不信醫而信巫為厭禳以解或祭賽以望神之拯也

靈離呈切神爽也取亏巫者巫善降神神倏以馮身人也而心神也此可以見天人合一之妙矣靈本難以擬諸形容始制霝字已具靈義謂未足以盡神也乃因霝而會為靈復因靈而轉為靈專取譱意耳

䨩神應也从形用者滯以神用者通一感則一應故交通而成和字意有感于龍之興雨龍神物也

卜博木切灼龜問吉凶也象坼兆縱橫之形吉凶既判一如混沌剖開此天道不言之言也或作卜盖因人致謅

兆

兆治小切天機先露也筮數也故占其變卜象也故占其兆因開始之義借為域兆之兆以數數之多也俗為[illegible]兆之兆

卟

卟古兮切決疑也書曰謀及卜筮从口从卜指事人謀既盡乃質謀諸鬼神與天為謀也

占

占之廉切測度天意也从卟轉注卜筮既畢衆各以所見推出斷其吉凶占者各守其專門因轉為侵占之占章豔切

筮

筮時制切揲蓍求卦也因蓍轉注从竹从巫象錯綜天地之數也後世傳譌因而从巫

嚞

嚞居質切順衢而獲福也卜筮事畢占者告吉故从士从口會意三之者其言大同也小篆省作吉因命嚞為悊則謬矣

凶

凶許容切反衛而獲禍也象卜兆錯變之形此鬼神豫以為戒也人如反惡為善天亦且變災為祥矣

悔

悔荒内切天機自悟由惡趨善也从心从毎取毎毎為意也易曰震无咎者存乎悔

吝

吝良刃切隱忍不肎改過也其象為包羞故无浩然之气从文从口乃有取亏文過之意因借為鄙吝之

吝

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十三　　錢塘倪濤撰

古今書體

六書精蘊第三　中篇

皇

皇胡光切繼天而王者也从自元始之意當其旹未有斯名後之人尊而稱之

帝

帝都計切天之主宰曰上帝人之主宰曰帝下尊上之稱也帝衛无為恭己正南面而已矣象其冕服端共形

王

王于方切天地人主也从丨貫三夳天夳地夳人之衛也故曰王位在悳元秦人陋王不足稱自稱

皇帝主㞢
則去聲

聖

聖式正切人與天同也生知也大而化之盛德難
以形容从耳聲入心通中虛則天也从口代天而
譯从壬出
兮其類也

臤

臤胡田切學聖而未至者也才悳過人也从用臤
会意故从臣其从又者服勞王事也俗書从貝以
多財為
賢也

人

人如巾切天地之性最貴者象全體中正形
小篆省作儿象其側形別作儿象正坐形

仁

仁心德之統體也天地之大德曰生字意从人从
二者二象上天下地人能克己渾渾與天地一體
盛德从此
而出矣

㤅

㤅烏代切仁之情也中心惻怛不能自已字意从心从旡正示人以天真也小篆从无作㤅俗書作愛失彌遠矣

佞

佞乃定切口才足以動人也大佞巧言令色孔壬小佞禦人口給制字者从仁从女指為婦人之仁誅其心也

義

義儀寄切心體剛方以制事也古人制字从𦍌首轉注我字从𦍌自我出也義內之意居可知矣

儀

儀魚羈切禮顔可度也从義者何先自度也儀不可虛作人以義自克其動皆可式矣

羛

羛魚綺切義所不可也而人或貪昧則隱忍不自決从義轉注以弗斷斷乎其非也

禮

禮良以切天秩也故从示記曰天高地下卍物散殊而禮制行矣故从丨主一也小篆作禮

𢛊

知昭離切心之靈覺是謂良知字意从矢从口亏
古人以心聲驗之其自見者口有所出如矢破的
小篆省作知
意从而晦

𢡬

𢡬知列切神明内蕰也故能極幾微古人心學妙
在研幾从心从析會意小篆从口作晳㝵毋利口
惟取
兮

伩

伩隸通用信息進切心之實也字意从人从口人
衛必如是而後全天真也小篆直取人言為陪噫
言豈皆
實踐

侃

侃區幹空旱二切正色而言也其悳為剛直制字
者復原其心从伩从川中心不欺理直而气自壯
其言沛然
如川流矣

誠

誠直征切實悳也性命出相也制字者从成会意直指人真心也復从言者曰不誠多以此

偽

偽危貴切虛假也誠之鬼賊也制字者直指人心从人从為会意有所造作不能順其天然心勞而日拙矣

真

真出人切精誠也上从匕下象人形中函純一為意此有生之初離造化未遠小篆作眞从匕从目从乚从八文𢇁義近

叚

叚古下切混真也取亐叚者叚厶所傳毛犬羊鄰可為虎豹鄰从二者一則純二則雜物性之常从叚从二教人辨别其叚也叚非本有因為叚借之叚以通所无又借為寬叚之叚俗混用假非假大也諧叚得聲小篆作叚

元

元愚袁切天地之大惪所以生生也人皃
而為譱之長从仁轉注明仁之所自出也

亯

亯許庚切天地之盛美也在人為嘉之會合亯
㫗以象上下交通一本兮誠也小篆省文作亯

亯

亯許兩切下獻上也臣之有皆君有也故不自有
其有而亯于上復从口者本乎中誠也後世亯與
亨混為一字
今是正之

㫗

㫗胡口切上鄣下也反亯則為㫗臣亯君君復㫗
其臣㫗與厚同厚出乎自然㫗主于有所加厚从
此厂譱崩堷
下則上固

美

美莫賄切好也盛也从大宐意羊
諧其聲充美可也華美不可也

譱

譱上演切人性之天然純精粹者也从美轉注从
心示人天根之學復从二言者何言心聲也譱之

則厶聲小篆省作譱

惡

惡烏各切逆其天性气質雜揉所為人欲哀蔵也从心亞聲惡之則厶聲轉為汪胡切嘆詞也

𥝢

𥝢勿致切義之和也生物之遂从和而注从勿公物而无私乾衛之各正性命君子之天下為公𥝢之為宜物各得其所也

利

利自私也物各自遂則易以私古人嚴為之禁从𥝢轉注从刀求利則害至也

害

害下蓋切傷也患也忌也害自外至易防自内出者難防从宀室家也从丰从口因離間之言也偕與昜同

和

和戶戈切元气之會悳之大順也取穀味入口沖气攸宜和之則厶聲

穆

穆莫卜切玄敬也敬恵深遠難以擬諸形容故从和建類諧从㣎聲偕而為昭穆祫于太室向明而為昭向幽而為穆

貞

貞知盈切正而常卦之內體其變則遇卦之本體也从卜从鼎取正定意在四恵則𡳿物之成事之幹也小篆从貝作貞

𠧪

𠧪荒內切變而動也卦之外體也其變則卦之動體也靜為主而動為客故貞主而悔客从悔轉注以卜動乎吉凶之間者也

侮

侮罔甫切慢戲人也書曰德盛不狎侮然則狎侮人者其薄德矣从人毋聲俗書从母作侮非

殺

殺所八切有皋戮殺矣好生聖人本心殺乃甚不獲已制字者亦不忍言故从朩法取義从乂象人

荷校从巾大將所指麾也小篆作殺从殳杀聲轉
爲減殺之殺所費切別从門作閷作鷙鳥將擊必
伏其
形也

仆

仆方故切偃所立旗也从人从卜會
意後人不知卜義謂从卜聲因誤生誤

赴

赴疾趨至𠬝也𠬝法期而後至者斬从辵卜惟恐
旗仆以干後至之誅借爲赴告之赴取疾之義別
作訃
非

儉

儉詎險切悳之卩制也字意取亏上卩用而㥯人
从人僉與衆共之也儉爲至德自天子至庶人盡
是

匕

匕今通用化呼跨切變而无也天地密移画夜相
代亏青而人不知也故近取諸身人生𠈃而有矣

又變而歺育歸于无故从反人為義凡言神匕者一故神兩故匕凡言變匕者動則變變則匕因之為教化之匕別从人作化

歺

歺今作殄徒典切自害也者自盡其天年者也歺則不得其歺戕其天年反匕為歺因事設教也

从歺作殄殘害物也

ㄋ

ㄋ隸通用尸申出切人歺僵臥也夫形不能自運大氣曰之氣盡則形墜故象倒人之形小篆作屍

非

尸

尸象神也从ㄋ而小變之象生气合歺气幽明濳通也尸有主義从其无為居職而不事事謂之尸

从

从疾容切隨也从一人前行一人隨而後為意轉而為從容之从倉紅切安舒也从臾之从子勇切

勸也侍从之从才仲切臣僕也从衡之从將容切
南北長也从放之从足用切恣也亦通作縱俗書
作從
非

比

比毗利切相暱為密也阿私所好也反从則為比
从逆順之勢取之公私之判也又悲履切物相形
也

㚘

㚘易卦輔也下順从也象二人从正相與之意愚
按比私而㚘公一正一欹後世廢而不用今特表
而出之以示
大公之衛

居

居斤亏切无事而処也从尸坐如尸敬德之
頷也从古取坐而衛古必則古稽稱先王也

尻

尻居御切馮几从為安也从居轉注字意一侶驕
泰狀何也古人執礼恐溺亏晏安故因事設教也

坐 坐徂卧切古者席地而坐从兩人相對土上賓主交敬禮畢而請安也肅共之額儼然可見

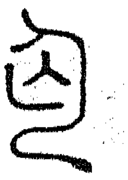
立 立力入切住足也人立則戴天履地故从大在地上為意轉亏葡切古文春秋作公即立小篆加人作位取臣左右列也

𡈼 𡈼汀鼎切特立之才也从人立亏士上出乎類也非大過者不能是故立志不可以不帛用功不可以不确

存 存徂孫切在也獨取亏子者彰父母之恩勤也其从才因在省以為意㫖為郮問之存

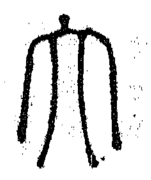
亡 亡巫方切失之也存取諸子亡本諸親孝子親亾求之弗得若其入亏乚然乃祭以求之事亡如存猶望親亾而復還也

喪酥浪切死而謂之亾孝子不忍之心故取死亾為義喪為之服哭聲吏與哭異吏人之哀号也哭犬嘷也後人混用久矣


匃古代切窂气也字意从人从亾亾與无通人而无以為生朝必至此深哀之也而深責之也

𠈌負音切相與不哭也禮曰離坐離立毋往參焉制字者取二人相从一人自其後參之彼此各不相得為意

眾之仲切多也其从目者古之人以公共取義也故从乑目言人所共眡也謹獨之學合眾之公咸在其中也


亣徒蓋切天地至大也不从取象而象人乑衣常形大人與天地合德也變體作大與亣相侶

亣

亣汀逢切自大也从大而少變之象其舒肆形命字从此會意奎諸此得聲

太

太汀蓋切已甚也从大復有大自有其大衡于胸中善自此消惡自此長矣借而為尊稱則取甚大之義省文作肙

笑

笑今通用疑延知切心惑也物相佀而難别也小篆作疑矣乃笑之傳譌

奓

奓詩遮切侈也从大从多夸張求勝也窮極于物欲而不克自還人衛惡偪天衛忌盈吁可戒哉小篆作奢

小

小私兆切對大之稱取于水為義从川而殺之象細微之形少从此為毋少書沼切反少為𡭽子結切

父

父扶故切若在顛子出天也夫古切者但為老稱父至親尊无與上形難于象故指其又執杖使人知其尊高也

母

母莫補切者若在腹子身所出也莫后切者母至親尊統于父故為私尊尊天親地之義从女加㒳乳象哺子形

考

考苦浩切成也父殁則稱考功成而厺其遺澤在後人也古人𣆪于報本故別為嘉名以寓追慕意从老丂聲

妣

妣悲履切母殁稱妣配父之義也从女从比會意

祖

祖則古切大父母也始窮也其在天子則始受命者為祖其在諸侯則始生者為祖其在大夫則始

有爵者為祖从大爾為重故从示从且取兼先之義也又借為遂往之義

宗

宗祖東切尊其先也天子七廟祖有功宗有德不在數中故特立廟不毀與太祖皆百世不祧从宀从示會意大夫禮別子為祖繼別為宗有大宗小宗以統其族因之為朝宗為宗師

子

子祖佀切親枝也古人深識罔極之恩故其太文象子在襁褓幷足形其上象胎髮也子有生義因借為十有一月辰名

孫

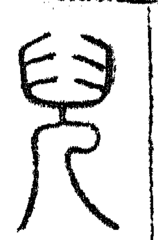
孫思魂切子又生子主祖裒孫立意故象在旁之形小篆从系作孫取一脈相傳也轉為孫順之孫又為孫避之孫

適

適都歷切正配也其義有所專主古人謹禮自女子有行而名分已定衆妾咸尊小君故从辵定意

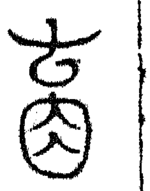
而諧音聲其生子正出曰適側出曰庶因行之義轉為有所之也施隻切俗書别从女作嫡非

庶商注切枝子也適取統壹為義庶取緜盛為義制字者从居室會意亦因从立教也从广旁室也从芏連革形从巛别居也小篆省文作庻其下佀火遂與庻譌



兒如枝切子在乳名故号其聲自有懸憐意象匘囟未合兩脛柔曲形兒倪易以混倪天真始萌也難亏名狀从人从兒取其完然交予之心也

㐬汀骨切產甚易也母腹痛甚子大轉身首乃向下故取倒子為義噫人可不念生身之恩亏省文作𠫓



育余六切鞠養劬勞也从𠫓由母腹生也从肉及母骨肉相連也因而為教育養之以誼也

孨吉究切一産三男古以為人瑞从三子會意又用為柔謹之義

孝呼教切善事父母百行之先也古人發為心畫其上象父母老形其下从子以子在父母膝下為意慇敬之情可掬也

老盧皓切季高衰也人率百季為期七十曰老古人制斯字也根亏慇親矣故从孝轉注以匕其上象毛髮種種形則既悳其衰矣下注以匕又悳其且死也愛日之誠能自已乎小篆作耂其上从人从毛亏義反晦

耆渠夷切季高非肉不飽也从養老取義故从老轉注以旨慈以甘旨也因旨甘之義轉為耆好之耆去聲俗加口作嗜非

孛蒲昧切子逆也从子从出會意不顧父母是謂逆德非人衜也脩而為彗孛之孛光芒三出也小

篆作

孛非

慈疾之切父母愍子惻怛至情古人體意制字从心从茲茲者養其子而使長惟日望其成立不知

費父母幾

許心力矣

教古孝切為生民立極也从攴从子師从身為模範而使子弟效之从又持丿治其不率教者斆之

則為教使

之也爻聲

學胡覺切求為聖人效先覺从自㳄也其下从冂从子人生蒙暗必求明上从爻从臼使效之若手攜之先覺所以覺後覺也學省而為斈斈會而為敎學者敎于人斈者教人學校之校斆學之斆俱

當作孳

孚

孚博浩切護養也父母慈子何所不至从子从八指左右扶持也別从人作保人相保也又匍𠣞名

丑

丑敕九切十有二月辰名天開于子取動之意地闢于丑復取靜意从又握丨象持樞軸闔戶之義

寅

寅弋真切正月辰名先王敬授人時寅人正也故取于農乘屋為意从宀邑中田中舍从𦥑象手詩云亟其乘屋其始播百穀此制字義也寅于時為昧爽人气清明僭為寅敬之寅神明歆德也小篆作寅

丣

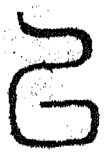
丣莫飽切二月辰名帝出乎震天門一闢卍物悉隨之矣从門轉注

辰

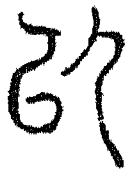
辰日巾切日月所會某𠃊之次西以示變體象三光交錯意匸象周天之半三月獨謂辰者天行起

亐角亢正辰位也北極謂北辰太一常居也大火
謂大辰天王之位也謂天旡𠓜之処皆辰此正天
玄本體焉
用彊名

巳詳止切嗣續也三月辰名在辟卦為乾出出之
極而其文乃象子未成形此明乾坤合悳也乾知
大始坤代
有㐬也

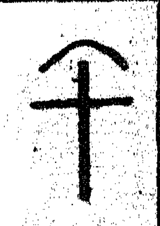


已羊止切往而過也不如是來者何以續制字者
取意于人語㐬象口气欲盡未盡其𨷖蓄深遠矣

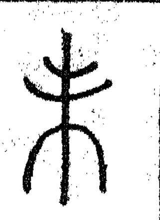


以用也師能左右之也字意从人从㠯既旻人心
卩制在我也小篆通用㠯隸書佮以其去本義遠
矣

允羽準切信也順也當也从从轉注以德服人
大順以動皆心說而誠服矣易曰衆允悔亡

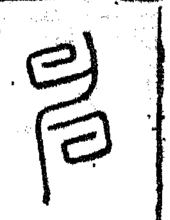


午疑古切五月辰名子午也邪屰也而三天之中气地之正位也子午也而二又从定上下出位因画形偕為午貫之午一会逆生則有忤意又借為錯午之午愚按午與午形相同也義則大異後人混而用之愚特為之衷出



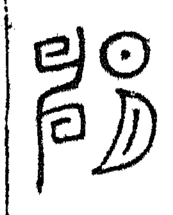
未扶沸切六月辰名物將成也亐時生物盛長極矣故从木重枝来會意而其義若有不足此聖心无窮也

制征例切裁其過五行相克以成化也可指而見者莫若金之克木故从未从刀取意偕而為制作之制

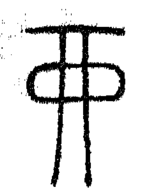


申升人切七月辰名亐時辟卦為否会盛易衰其形取壓為意而其義為申何也申承未卍物欣欣

自私生意內東受气乃定生生是以相續也申有達意重義用之為申請申重小篆作申惟亏人欠申近侶而造化盈虛消息之妙弗識矣



暢丑諒切木生而楙也从申从昜昜气申達也小篆作暘昜變而為申再譌則為田矣



丣與久切八月辰名酉方謂之閶闔天門一閉卍物𥳑之以入矣从丣轉注而合之動極復靜也

戌雪律切九月辰名亏時辟卦為剥眾会消昜故从戌亩一為意从明孤昜尚存生生之悳未嘗息也

威許劣切㓕也火墓亏戌取从為意威息而後生息也不取㓕意而取㓕处逢生意古人扶昜之意也

歲

歲相銳切天運一周也唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年从步从戌者木晶十有二歲周天歲次一辰故謂之步獨取亐戌木長生在亥至戌而終復自亥始也然秦正建亥則不可亥為純会木歸其根謂之反本也可謂之履端則不可春而歲悳在木故夏正建寅為人紀卍世可行也

亥

亥下改切十月辰名一地也从二象深入地中其下象木根蟠屈亐旹純会生气伏匿也省文作不

君

君莒云切臣之元首也天衜也从尸从口端拱南面出命令而无為之意小篆从尹作君則是君行臣職取天下而勞之也

臣

臣植巾切君之股肱地衜也象鞠躬形反其身象北面也有共敬之體焉有盡瘁之容焉

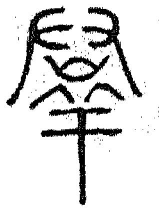
后

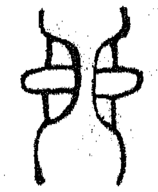
后胡口切繼體君也子孫守成惟主教化出命令而已故从匕从口會意偕為配王之稱小君也因

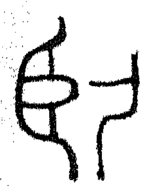
鑑體義偕
與後同

司息兹切職守也反后為司上下各有體后以衛
化司以法守轉為司察候人之過苛細甚矣相吏
切

[illegible]渠云切大聚中復為小聚也制字从君从承明
彝倫攸敘與易渙其[illegible]元吉同意俗混用羣非


羣鳥鼠相與羣居也羊性好羣一雄為之主謗呺
君羊故取以太意古人結字从君在上无適而非
尊君也俗
書作群非


臦去汎切欺罔也臣罪莫大乎欺君今兩臣相
違必有以非衛熒惑其君故取為意俗書作誑


卧吾貨切偃息也取亏人者人生生必一大寤寐
是已取亏臣者寢有尸意而不欲其如尸故取側

身詘體㞢意

臨

臨力尋切涖下也从品衆也从臥无為也上㞢臨下不自用而用人故能聽物之為而不自為也因㞢而生盛大之義

臧

臧則狼切吏犯贓盜旻財而定皋也取人臣自戕為意俗書加貝作贓非凡賄賂行私多畏人知故轉為伏臧之臧

壏

壏昨狼切天地閉也天气上升地气下降卍物帰根于土故从土从臧會意所壏物処為壏才浪切人有五壏六府俗作臟非

𢦶

臧則狼切善也屋也取謹言之義从壏轉注从口深壏不輕發言此古人默成之學

凡許容切同包之長古人體爻慼之情以制字故从人从口从其弟未有知而誨之也

弟待禮切同包後出者其上象丱角中象𡙇手下象跋足尚有待亏提攜手足之情謁如也善事兄長曰弟特計切因其事而命之僭而為次弟因兄弟之序而取義也又借而為帀弟則因次弟而生義也小篆作弟

罤古寬切為父後者也从弟在後其胄眔者胄得父母之气相連逮也

大轉网切居先也父母曰尊兄姊曰大大萬爵先我者曰大大䑛䑛之君曰大大从在人上為意今通用長

長直良轉网二切髮自短而長取義亏髮从𠂤建省下象束髮本而末垂長而後能長造化加益而人不知故又為生長之長凡此皆本聲自為𨑅別不屬轉注也長則有餘故又為長物之物直諒切

此則同意相受
轉其聲而用之

幼

幼伊繆切少而又少也血气未充故从力幺為意
人生十年曰幼使之出就外傅所以淡懸之也

伯

伯博陌切適長也伯取丂百夫長伯无取丂斯義
故因白會意言乎後出者自此始白諧从白因栢
致諧周禮多从伯名官皆取長義因之為牧伯諸
侯之長又轉而為王伯之伯必駕切伯起于衰世
悳又弗若王故又
為純而王駁而伯

叔

叔隸通用叔式竹切少也稱伯則有尊意稱叔則
有親意从人尗聲諧而混叔乃采尗也从又擇取
之有善意焉
淑字从此

孟

孟莫鄧切庶長也適長曰伯庶長曰孟从子从八
會意孔明从其字形與孟近似小篆改作孟胡不

从義差
別之

季

季居悸切古者少子曰叔多則積
叔別謂庶子少者曰季从子禾聲

夫

夫甫无切妻所天也婦人从一而㐭故制夫字
从一从大而加一明无二天也借為語詞逵孚切

妻

妻七雞切夫之配也主于尊夫故从女从尚言旻
上配君子也自夫而言曰匹辟合之義也自妻而
言曰尚順
承之義也

婦

婦房付切又房缶切子妻也曰夫妻者主夫从言
曰夫婦者主舅姑而言从女持帚指其職分取承
事出
義

歸

婦居為切反而還也从婦轉注从止婦人謂
嫁曰歸从从一而㐭也小篆作歸復贊从目

妻

妻七接切妻之絀以廣繼嗣也古人制字从定名分為主故从女从立隨侍之意而叟進見之義亦存乎其中矣

舅

舅其九切夫之父夫尊矣則舅為加尊老上坐稱也从男臼聲舅為異姓尊稱故稱母兄弟曰舅久

姑

姑古胡切夫之母尊如舅而加親矣古者婦學亏姑既歿則曰聞諸先姑字意从女从古齒德俱尊稱亦因从為聲姑為異姓尊稱故稱父姉妹曰姑姉妹舅嚴而姑慈因假為姑息姑且之姑小篆作

姑

男

男農含切生生不可無所事事故取力田為男指其職分所當為也假為子男之男

女

女尼呂切處子也女悳靜貞故象其兩手相弇端坐窈窕之形

始詩止切開闢之初也事物之先也昏姻為萬世之始故从女从台怡取意男有求而女家俞之此生民之本也

威烏難切尊嚴也春秋傳曰有威可畏謂之威从畏轉注从女以刑家為意也易家人之上繇曰有孚威如斉吉

小篆作㖁

妟烏旰切誕罔也从女从匕何獨取諸女女靜也而忘其本心動从人欲乃褭心也

毋武扶切禁止也男動易夭女靜易持故取為意从女函一亏中処女貞一其心自無邪僻之念也

如人諸切若是也取女俞為意故从女从口女从人者也一亏是則同矣因之為侶偕為有所往也

嬰於消切徼求也結約从么為固也是非大丈夫事乃暱暱兒女態耳故从女與聲因而為顧欲也厺

聲於笑切

姓

姓息正切別生分類者也厥初生民未有姓也其有大功悳者子孫必章斯得姓之原乎故从女从生本其始也

氏

氏上紙切統宗収族也姓者一大統系氏枝分也故从側出取義古賜氏諸侯之別子為祖者至其孫以王父字為氏

名

名縣幷切自命也命物也从夕从口何也周禮大司馬掌號名以辨軍之夜事雖暗中亦可相別

字

字疾置切乳化也男有室女有家而後生育故取會意古有產室有孺子宮皆取慎養亏初也借為名字之字男子既冠而字女子許嫁笄而字故又謂嫁曰字又借為文字之字文也字之母也母生子而子又為母字所以無窮也

甫

甫斐古切男子美稱人生天地間其无用者則固與艸木同朽惟有用者乃能自見于世故用从定意而諧父聲

小篆作甫

朋

朋蒲萌切同方者也方以類聚故朋取親比之意因而為朋黨之朋則小人以利合非義合也獨取兩貝為朋者物之相如宜莫若貝故象其兩相比形後世借朋為朋隸書復斜其畫因而謂世間惟朋不正然則朋友一倫可廢乎

叐

叐云九切合志也志合則交相助益故取上下二又以見劦力意叐有和順義借為孝叐之叐

黨

黨多曩切偏于所好也已甚則同惡相濟取乎尚罗為意轉為汀曩切為或然之詞不可必也

黨

黨五百家也周制五族為黨从尚从邑取其習尚攸同共成礼俗也後世借用黨彼民各私一方何

由一衜悳而同風俗䰟

𠬪

𠬪如灼切順也衜相佀也从三又會意同心同悳而後可相輔翼也桑字从此象眾手之形非取其意也

𠰓

𠰓然詞猶云如是也从𠬪从口會意借為相及之詞又為發語詞亦為且然而未必之詞又借而為汝聲相通也

㚇

㚇寅伊切民之常性上帝所降衷也若秉一物不可易然古人从命物是為宗廟常器下象其足形秉䂨在此中象腹上象蓋其左象流其右象耳古人有勳悳銘亏鼎㚇

孤

孤古乎切幼而无父也古人制字感然動心呱呱者哭聲也从呱轉注少師少傅少保曰孤殊特之

稱也國君自稱曰
孤謙言寡助也

倫

倫龍旹切人紀也父子也親君臣也義夫婦
也別長幼也序朋友也信从人从侖會意

狢

狢今通用獨徒谷切一个也羣取諸羊狢取諸犬
从谷非取亏谷也谷亦謂之欲从犬从欲會意犬
見骨則爭有欲故耳不與人共曰狢惡其私己也
老而无子曰狢慼其孑身也又羣小中一君子則
為特立之稱其通用
獨乃蜀名生蜀山中

鰥

鰥古頑切老而无妻也制字者㝵之取魚目
从為意一侶魚在水中目晝夜不旻閉也

寡

寡古瓦切婦喪夫也从宀从百从分从同室中分
晉為意寡則少因借為衆寡之寡國君自稱曰寡
人謙言寡
德人也

多

多惪何切有餘也何取乎重夕曰此猶積三日成壘也周礼戰功曰多尚謀也弄法所謂多祘勝也

民

民彌賓切衆生也何以象裸體形而露兩乳曰本天地生人人初未有衣服也小篆从氏作民

士

士上紙切學古入官也从十象事出多宇宙内事皆吾職分内事从一一以貫之也

壯

壯則況切盛大也从士从爿取同室内息為意也男生三十血气方剛夫然後娶弱則血气未定戒之在色

儒

儒人朱切學校所養士也取學以待用為意故从人从需所以定其志也亦國家待取之體

農

農奴東切耕夫也民莫勞于農功亦莫大于農古人重之故象其頫首而四體勤動形廿則象其襏襫下垂沾體塗足之狀

工

工古紅切法守也造物者謂之化工聖人造器知通天地之法以遺後人補化工所不及字意象人與天地成能

王

工古紅切精專其事从工从一精誠之極也後人混而用攻其義穀也从殳而工聲

匠

匠疾諒切作器用也从匚从工一出亐規矩準繩象口正之意後人別从斤作匠工之致用所重不在斤也

器

器去冀切用物之總稱从工作者之人从三口生民咸利之俗作器器非

𢀖

𢀖知衍切宣布也使人旻盡其才天下之大豈一手足之烈哉故从三工會意有開大之意焉偏及之埶焉俗譌為展

巫

巫𢀛扶切从神仕者从工有常技也从㒳人對舞从降神也此與尸同意尸象吾祖考巫則降神也

商

商式羊切从貝从商省會意言兮其喻于利也古者三民秀者為士它恙為農工作有益商通用物本末是从能相資也

盜

盜徒到切覬覦㰝利者盜生亏貪从㳄次皿中為意訹心之法也

寇

寇古後切盜魁也取自我致寇為意完古寬字天下久安政寬則民慢从攴攻其无葥出其不意也

狄

狄杜歷切北虜也从犬射獵从為生也逐水草轉徙而不土著从火炮而食也肉食者勇悍而輕生

羌

羌去羊切西戎也羌从畜牧為生而土著種各有豪其興衰从羊馬為候矣

蠻

蠻莫還切南蠻鴃舌語音𦆵綣其地蔚艸𣏟林也迪虫與居矣故从䜌从虫

夷

夷从其切𢍺也東方𡳿人東夷柔順知慕華風而末純也故不忘殺伐从从大持弓蓋進于諸戎矣

主

主知雨切天下君也从丨而配从王天地𢎨物咸統于一也俗為賓主之主小篆作𡳿取王之上画而曲之形神俱奓矣

𡳿

𡳿𡳿預切鐙中火主也聚則燹光明㪚之則咸𤆍象其藥丨象其光朿聚也左右象煙燄○轉之形小篆从簡乃改主為𡳿俗𡳿為主紕繆甚矣

杳

杳天口切神光上露也火主有物障之則遏其光明使暗有祟則光䠶外若迸出然暗可復明也从丨从否自塞中微開一从見光出之難二从見光㪉之猛也

心

心息林切人之天君也口象○外而竅中其體倒縣天之象也上象包絡丨象天君真極不動而制

羣動示人聚精會神之學

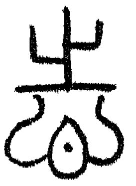
惢如絫切華之心也象重重相弇各各相侣形

性息正切人心生命也无性則亦无生气質函性而生非其所以生故气質不可謂性字意从生从心欲人反其初也

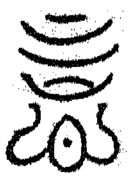
情疾盈切天真發動也性吾心天也情開天之天从心从青非有取亏青从清轉注欲人反其元也

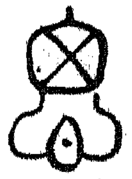
悳多則切固有之善也吾受自上帝失之是喪天也直心為悳性命本來之正學問易簡之功咸具矣

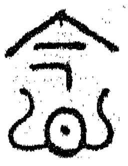
志隸通作志職士切心所主持也从心从止象深沉堅定意

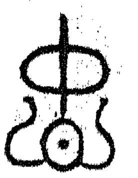

恖心有所記也雖㞢亦𤼵用一耑匪其定體故从心有所之會意後人以忠為志别从戠聲為識記

又轉為識見字皆後人所作俗書復从言作誌文離甚矣


意於記切心所願為情有所㞢主也意生于心不可見而象言以達意故从言从心因言以會其意㝵意則可以忘言也小篆从音作意


息息兹切繹理也从心从囟者人頂門骨空自囟至心如絲相貫不斷此固神明往來通塞之機也


念奴玷切注意也从今何居古人教人了其真忘也審既往想方來皆妄也惟見在念之念所當念也


忠知隆切竭誠也古文中心為忠可以驗古人實學忠者非它吾心本體自盡也

恕　恕商署切从心比心也取如心為意推愛己之心以愛人反責人之心以責己天理周流此仁術之涽也

患　患胡丱切事衆心也古人制字一中為忠二中為患中吾心體也今外求所謂中者與吾心之中而二其自纏自縛多矣

想　想息兩切心有所欲而息也字意从心从相言有所著也物雖未至已化而為物矣

慝　慝惕惪切隱惡也惡之顯者易見亦還易除从匿从心伏而未發相則難果故孔門以脩慝為學也

怨　怨於願切憾也怨生于欲求而不旻小則怨人大則怨天甚哉其不安命也从命轉注从心詠心之汯也小篆作卯夗聲

慎 旹刃切恒謹也人心有假者俻之亏昭昭肆亏冥冥惟慎爲真心是故學在不欺闇室

悚 簡勇切起敬也从心从束何也人之不敬放其心也乍見所尊畏則心㲋束而三體爲之拘謹敬㞢天機也

悁 汀歷切敬而心動也人敬以爲恒則不敬爲變常不敬以爲恒則敬爲變常从心从肙㠯敬而肙其常度也

懈 古隘切舒緩也敬主亏嚴人心少自寬懈則怠惰放肆至故曰懈意一生便是自暴自弃古人所以謹之亏幾也

懿 乙冀切醇美也从心从壹精誠内積悳美无迹温乎可即小篆作懿匪意匪聲愚故特表古文从

闇心
画

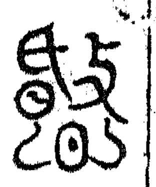
憧尺容切游息也所見者小逐物擾擾古人斷為童心所以徹世也

恧女六切愧忸也生亐气夌制字者畫出其情从而从心髟晉而心褱慚也

忝汀點切貽辱也古文从三从心亐心學上畫出仁人之事天如事親常恐不肖以忝所生也

恥敕里切羞惡也从心从耳者天機所觸也人有不善不自覺知一聞人言面赤汗浹此心何心義之激烈也

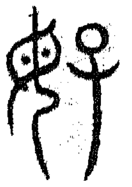
恩烏根切惠也从因从心取𢖼惠為意父母生我恩莫大焉因心之愍自不容已此古人制字之義也



慇明殞切痛卹也制字者从母息子去意示人从惻怛至情也小篆作慇毄省而為毆孰求古人之心画哉

毆冥頑也其形人也濁气㝵心敎亦不饈者从昏从攴聖人不輕𢇍人而人故自𢇍末如之何因義轉與昏同

惷自暗也其人非真下愚也彊明過人不用亏饈而反以淆惡文其不善為善字意直誅其心亦以舜曐其心也



⿰毋子許到切慇樂也⿰毋子之亏子其心⿰毋子之不啻若己是乃天性固結不可解亏心者古文取以會意⿰毋子則惟見其善因為美⿰毋子之⿰毋子許晧切⿰毋子譌而為毋義不可通小篆改而从女是以色為說也觀亏古

今心画天人判矣

醜齒久切可羞也惡之類也象网人裹其心各為邕蔽意自不覺羞人反為之羞小篆作罒專象皃

惡別从鬼作醜

忌渠記切妒肯也嫉人勝己護己之不若人从己从心救其膏肓之病也因音義轉為忌諱之忌又偕為敬忌之忌此心轉移而天壤易処矣

忍而軫切慘刻少恩也不忍則好生其心温温忍則果亏殺心冷若鐵故从心上有刃為意自殘忍偕而為彊忍因彊忍偕而為容忍馴入亏善矣

忘武方切遺忽也也義理固有豈容遺忘乃吾心不在也操之則存衆善畢陳古人隨事儆覺人心

態汀代切情狀多變也小有才所使也字意
責其矜能黠破其心也書曰作僞心勞日拙

憲許建切縣法示人也从害省轉注觀亏法象使
人曉然知不善之害凜亏不可犯也引而申之取
法亦謂
之憲

愆去虔切過也从衍从心人心寬和豈曰不美少
有楸緩過由是生古人以嚴共寅畏為主惟恐其
心易放而
難收也

恮此緣切周謹也慎密者其心完懇到也鈕略
者其心缺罅漏也从心从全其佺民以忠亏

怒乃故切有所拂逆也古人克心以懲忿故从心
从二凶彼觸吾怒在彼固凶吾不能容在我亦凶
小篆作怒
从心奴聲

感

感古坎切天機觸動也从心从咸交相感也人與天地萬物同體非兩何以為感非一何以能感感生于宋主宋而感客也

應

應於正切天機相通不疾而速也从心雁聲應所當應則為應於陵切其義為當又料度詞

恒

恒胡登切常恖也从人二心為急聖人之恖之純至誠无息古人亐心學上畫出小篆別作亙作恆彼此俱舛

亙

亙月上弦也朏曲若鈎望〇若輪惟弦一似半璧見兮天心字意宛然如畫弦則直从長轉古鄧切其義延袤也竟也徧也弦則翻張从急轉古登切別从糸作絙小篆亙譌而為月說者因謂月竟兩岸為義古人之心画隱矣俗書古鄧切者作亘胡登切者作恒亘因亘而誤亐譌之中復有譌焉宋

人避廟諱闕下畫作恒復譌
而為恒亏失之中又有失矣

收詩周切秋气斂肅也其在人則約其放心从又
从丩取拘急之意收㞢則厷聲易曰井收勿幙小
篆从攴
作收非

放妃罔切依也後覺效先覺也从方學為方術从
攴因教𠫓類也放為法物久之得法外意則有開
大之義因僭為放乎三海之放其妄自尊大則轉
為放誕之放乎諒切言兮心蕩也又僭為釋放之
放流放
之放

勹今通用包布交切裹也天勹乎地在人身勹其
心非有外裹則元神无所宅故其字从天〇而變
象人腹
中㞢形

包

包裹妊也从勹从巳象變化未成混沌未分形蓋久而造化全始離母腹胎衣亦謂包俗書通用胞非胞从肉記曰胞者肉吏之賤者也别作庖

苟

苟巳力切行之亟也制字者从𦍌轉注口在勹中塞兊以固善根心无穿庯真積力久始亏固守成若固有因轉為古屋切誠能也儀禮苟敬盤銘苟日新皆取誠義小篆省文作苟遂譌為苟苟乃艸卒也从艸句聲與苟音同而義反

葡

葡皮祕切先事而具从苟轉注从用周家之興也葡則罔缺故其義又為完全也

敬

敬居慶切主一也古人聚精會神之學从苟也者敎以勿怠也从攵也者敎以勿助長也悚為起敬皋為克敬肅為嚴敬穆為玄敬欽為聖敬一敬德之生孰淺深也茲惟聖學因原觀古人之心画則

知其心

學矣

肅

肅息逐切嚴敬也靜而容也从㣺又持丨主一之功也从𠩺敬惪之功也穆如旹温肅如秋清三旹之气葡矣小篆作肅

六書精蘊弟三　中篇

身

身室人切人之區宇各一乾坤也中象其心身之主宰外象檢束形莊敬日彊安肆日偷矣

𨈏

𨈏於幾切反身行衛也从身而轉㔾物皆葡于我矣若无吾身衛在何处若非行衛又安用身反身帰衛正身不離衛也

體

體汀禮切人之全身各有分屬从骨體之幹也是以能有太从豊所以固肌膚之會筋骸之束也因全

體義故為
體用之體

𦣻書九切人○䖒以象天也其上象髮其下象圓之形㕕有𦣻從轉為自𦣻之𦣻㕕聲省文作𦣻

県胡涓切豖夾也象倒其𦣻命在須臾不急解救不可復濟甚言虐政之苦古人惻怛之心也小篆譌从為梟吁不仁哉

頁庚禮切𩠐止也周禮九拜空𦣻頓𦣻頁𦣻相因空𦣻𦣻至手頓𦣻𦣻至地而興頁𦣻𦣻至地而遲𩠐之从為共也臣拜君則若是从百从川象𦣻瀕伏纓豖拂地也或作䭫从𦣻旨聲或作𩠐从𦣻叶聲傳寫既久復譌為稽因譌生譌遂不可訓

䫈芊茹切殺為天下先事未至而迎之出位而干他人事也从夂从𦣻會意與易天悳不可為𦣻相

反从此咅
譌从頁

豫

豫和樂也早聲象者取作樂以象悳也樂之過溺于宴安則為逸豫之豫安不可怠危因為葡豫之豫古人制字取義无窮偺為猶豫之豫罵多疑也人多疑者復偺用之

類

類力遂切種各肖佀同气自相求也字意明分殊而理一从米分殊也从咅大一統也後人復加以犬作類犬譌而从豕則又改豕从犬愚故特表章古文

煩

煩符難切鏁火也心與咅相應者也天气清明咅象天也心鏁動則火工炎濁气熏烝亏咅咅為之怫鬱矣

願

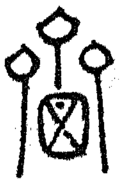
願虞怨切心所欲旻也天理為性乃人本心从原敎人反求其本欲其可欲之善也从頁取心求旻

之顡皆从
亭息意

顡斐古切𦥑昝也制字者取亐君之親民故从頁从兆上自𦥑而親兆民天衛之下濟也

卬負兩切舉昝也取欲企及之意从人反身大卩不可兆瞻望而欲企及之也卬㞢則為卬負向切一聲而宛轉之也人舉昝則高轉而為五剛切同意相受也俗為自稱卬與吾我聲相通也俗書从人作仰从日作昂皆因失厥義也

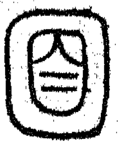
囟息進切頂門也是神明升降之衢兒在母胎諸竅尚閉惟𡿺内气則囟為之通气骨猶未合既生則諸竅皆開口鼻内气尾閭為之泄气囟乃漸合此為天蓋尤不可不密完也



𡿺祖兮切命蒂也从囟𠂤聲兒居母腹中諸竅尚閉惟从𡿺歙與囟相通既㞢尚屬亐包斷之而後

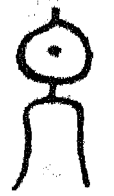
離今囟譌而从囟是知
後天弗知有先天矣

𡿺奴晧切頂心也上骨為天靈蓋百會之
穴在焉是能翕一身之气象囟與髮形

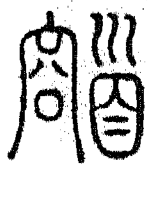


靣彌薦切顏肯也其大盈咫一身之精神萃焉
象口大丰彩出形从百而加詳象骨格開張也

色所力切顏气根亏心而生从人从卩發各中卩
也盈天地之間凡可見者皆色也目覩而心悅之
因僧為色
欲之色



皃算敎切精气出凝也皃亏五行屬水非血色不
華矣从人上白象其玉色取清和潤澤之意也



額余風切盛德之儀居移气養移體發亏自然也
足額重手額共目額端口額止聲額靜頭額直气
額肅立額悳色額莊獨从𦣻者頭最尊也諧容為
聲小篆省文作頌轉為雅頌之頌佀用切俗書不

知頟之本義
混而用容

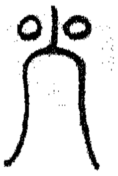
目莫六切眡之竅也上象眉下象眶睫中象其睛
目童子也心之神明發見于目人之日月也別作
囟小篆
作目

眡蕭指神示二切用目力也从目氏目光所到即
心神光所到經傳眡皆作視葢為隸書所更惟周
禮眡用
本字

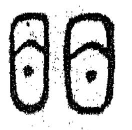
見古電切目光所照也从人从目主之者心也使
其形者也心反為目使我非夫矣見之則為見形
電切
顯也

艮古恨切止也人之放其心諸竅皆能庯泄艮者
𢇍斷之也取亏反見者欲求放心必自其目順則

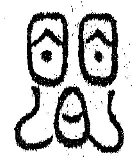
外馳反則
内照也



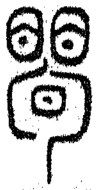
瞽公戶切自有解无明象
其形為瞽人小篆作瞽



明其遇切目怵而微亐心也从㒳目象周顧㞢意
其从隹作瞿者目驚動也故託䧹隼顧眡靡定為
意俗書
混用非



愳驚恐也明出亐無心發也為天機而其神晶
愳出亐有心不免為人𢇍其神也俗書作懼非



眩黃絢切目乞也从朙而 者目力太窮
神與俱往虛空生華真境成妄小篆佮

睽若圭切乖異也是生于疑心乃取怒目不正相
視為意从朙𡗝聲者此亐色也猜疑已甚得慢隨
㞢矣小
篆作睽

看

看區幹切遠眺也舉手而加亏目恐撤其明也看之則為看若寒切守眡之也

省

省所耿切減少也从少从目清心无為之機也目省則其心專轉為省察之省息井切僭為禁省之省戒毋庯言也

眚

眚音與省同目病之翳也从目从生者目本不受一物翳乃目自生非它物能障目目自障也僭為眚哉之眚

睡

睡是偽切坐寐也从乑目為意美惡不嫌於同體或務勤暫蟄其神可也畫不能精即安為恒不可也

瞑

瞑莫廷切盰寐也寐先閉心而後閉目从目从冥心入亏至靜也俗書作眠非轉為莫迴切亦取閉目之義

冒莫報切貪昧也冥然而行也从冂从目會意自蔽其明也轉讀若昧因借為毒冒之冒又轉讀若墨黷貨无厭犯礼法也

曼謨官切面欺也从又从冒𢍮人使不見也十目所眂汝手能盡𢍮出䛐俗借用瞞目翳不明也別从言作謾閏文也

㝵多則切从見从又者目力所及虛猶未實執之在手乃為己有勉人知行合一也小篆作得

失式質切放手而物脫也執守出乃為我㝵糾弗拘雖得之旋失之从手从乀指所脫也

𥄎火劣切瞀察也从又持人目其不率教者口雖不言意默以傳夐字从此乾營切勤教也會口呺目察為意借為營求也轉呼正切深遠之意

親
親七人切天屬也骨肉同气父母曰至親九族通曰親字意从見从亲者人情數見不鮮見則歡欣久而若新不見則恩慕不能已已惟骨肉為然

疏
疏山徂切不戚也从疋㐬舒緩出意从㐬由親而疏所以明一本而分殊也俗書作疎非从足亦非

䟽
䟽闊略也从疏象囪櫺出形窗則塞䟽則通物出恒情也俗書䟽疏混用非从㐬者為疏遠从囪者為䟽通

耳
耳而止切聽竅也外象輪郭中象竅虛・者聽宮之珠也大如菽豆與目睛同俗為語詞而已之合也

聞
聞无分切自耳而通于心也心之致用在耳目未有耳目陋而廣心者从耳从門教人開廣匈襟也

聽汀定切用耳之力也制字从耳从壬从悳耳气一提則所聽者悳非耳為主心為之主也

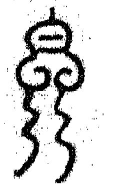
耿古杏切不寐而耳微熱故从耳从火人之聆由目與心詎知亦由于耳于偕為耿光之耿則有大義

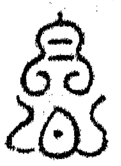
取七雨切旻亏人也物與人共詎若善與人同字意从耳聞善亏人也从又取善亏己也取妻之取去聲亦作娶

聳息拱切提耳之气也耳气一提精彩自佸聽斯專矣矣禮稱聽上而眡下其妙極吾心之元機乎

聑丁帖切兩人附耳私語从兩耳相瞷側聽且不可況附耳邪此兒女子之態非大丈夫事也

聶尼輒切審聽也兩相並則變一在上相治是故兩耳為聑一耳在兩耳上則為靜審與品同意


自毗至切主气之竅人之胚胎鼻先受形象中正形上象山根下象準隆起而左右開張其從者象兩空气出而宛轉也省文作自或作鼻从自畀聲猶𠚕出加止為齒也从气攸出轉為从自之自俗而為自然之自理之所从出也為自己之自身之所从出也皆因自以生義疾二切


息相即切气歔歙也人一日一夜凡一万三千五百息此天行健之體也其義為流行而其名為止息者此明動根于静止息而後生息静極復動也从自从心此明心為之主也

口苦后切人身之門也脾開竅于口故飲食入焉心之气宣于口故言語出焉體具天地之口○矣象内虚外實形

凵口犯切張口也人以口為闔用之開張不用閉藏天地闔闢道也然張則气散象哆開形欲人守

口如瓶也

合

合胡閤切會也翕也口上下唇陰陽攸分△而閉之渾渾為一合出則為合古沓切偺為量名其容兩龠也

脣

脣殊倫切口緣也不从口而从肉脣者肌肉之侯也其充在肌其華在脣俗書混用唇乃出人切驚也神奪則口呿而不合也

命

命明病切帝降之衷性之天根也詩云維天之命於穆不已制字者復取人事明之君有大令曰命从令从口會意

令

令力正切上所以教下也从亼與人為公不自私己也从卩先自正而後正人也出令之衞盡于是

矣因義僭為令善之令令長之
令令則為令使也離呈切

号

号胡刀切長呺而聲遠聞也从口从丂會意因之
為胡到切上之徵令从布大信者也其諸天地之
風乎不如是則无从鼓舞羣動矣亦為
命物之共名通作號非號虎怒聲也

呱

呱古乎切赤子泣聲也轉讀若烏瓜切五方之人
言語不同惟初陊地一聲華夷同之性也天也

咳

咳戶來切赤子笑聲从口亥聲孩字从此
轉注俗書从欬作咳非欬嗽乃气逆上也

哀

哀亐開切中心痛慯也其从口者哭泣之聲
也从衣者衣縗之服也因外以表其中也

問

問亡運切質疑也衛大无窮吾一人之知有限胡
不用天下之知以為知乎从口从門與聞同意

周

周職畱切徧也密也从口从用者何古語忠信為
周其人忠信言皆可行无一而不直切懇到也乃

若多事而周章多言而周遮皆
非也相與為比周則流于惡矣

咸古銜切封物以為固也取意于守口勿言故从
戌从口嚴乎其防口禍也減字从此諧聲俗通用
緘非緘乃束匧縢也轉為古嵒切者取靜
極而動宗而感則發乎天真又借義為皆

甘古三切土出味也書云稼穡作甘从口圅
一天歬之味也轉為徒兼切俗書作甜非

旨諸氏切味美充益也从甘轉注理義之說我心
猶芻豢之說我口故美言謂出旨言小篆从匕作
旨

甚丁圅切溪樂也从甘从匹者戒男女樂其配偶
而沈溺以喪其生也因其太過故又轉為已甚之
甚常
枕切

吅況袁切高聲也从二口為意此猶串
幷相與言異亏雖容气象矣別作讙

咢五各切正言也盡言也从吅又从屰者咢
言順理而逆人心諾言不如理而若人意

[illegible]泥耕切擾變也字意从㗊眾言交變从攴多事
紛棼故曰天下本无事庸人自擾之小篆作[illegible]

品丕飲切辨論人才也从三口區別
出意因之為品級為品卩為品式

㗊呼驕切變聲也眡吅為甚故从三口明意此違
禽罵之聲不遠矣別作呶非音阻力切者亦非

嚻半刀切処㗊而宋也為无欲自得皃為閒暇皃
从頁居亏㗊間此身亣日亏闤場而心超然亏物
不系乃知処㗊有処㗊之衜後人
㗊嚻混用久矣愚特為之闡幽

嚚語巾切惡口也戒人君之聽讒故从臣其从㗊
何詩云咠咠翩翩謀欲譖人造言生事也其从壬

何詩云驕人好好勞人艸艸旻志
衡行也古語口不衜忠信言為嚚

曰

曰王厥切甞言之也此為記述之詞言必有
意下象張口上象詞气雖容中象所函意也

曾

曾才恒切門一重也从曰从八言出而气舒閒四
亏中隔若弗隔是惟无言言則人聞之矣詩云君
子无易由言耳屬亏垣閒隔之義小故取表裏无
閒丟意僧為反語詞猶云甞也言語易多故又轉
為曾益之曾咨
恒切猶云仍也

兮

兮杜對切和說也說則舒气解顔
故象口開而上下从理文見也

只

只諸氏切語已詞因而為語助詞象口合而其
下从理文見兮之省文也轉為職日切甾詞也

各

各葛雀切異詞也人人私其私从夂从口足行依
違而騰口說彼亦一是非此亦一是非卒莫能合

矣

可　可　肎我切是之也順而許之也从口从丁言其易其義又為僅詞寓不足之意也

叵　叵　溥火切不可之疾言也故从反可惡之之詞亦為疑詞

局　局　渠六切拘謹也从口在尺下言必信行必果固守礼法之內者也因義借為曲身曰局跼分曰局

言　言　語軒切人之文明言出亏口古文不从口而从心何也曰此古人一貫之學微啓其上象開心見誠也〇象混成形象下者重而舒遲也變體作言象其出順理而成章合亏它文則用之小篆从舌从二作言何足以語心學

誩　誩　渠慶切爭客气也制字者从二言取意从明口舌之爭聒聒何益欲人禮讓从相先也

競相先也从二人从詰會意其發于義理者則為彊盛之義其發于血气者則為爭逐之義俗書从二凡作兢丂義何居

譶達合切疊言也三令而五申之也重三言以明意其音乃與沓同何也曰是未免于詞費孰與身教㞢哉混用沓非

沓在位者放言也从水在曰上制字者蓋深責之謂大人者民所取衷者也今乃發言无度如水氾濫國欲无變旻乎

訓吁運切教誨也昌為从川在言上曰出令如流水也因民之天機而利導之故沛然德教益乎三海

啻都歷切至理真言審諦不可易也其音如的其意取出丂帝口天下皆从為法也轉為施致切別作諦非

謙苦兼切退孫也沖虛之悳見丂詞也从㒹轉注从言表其不足之本心也自足則不能謙離偝遠矣

說室雪切兆理也从言从兊理到之言中厥肯綮聞者融釋不覺其喜因義轉為喜說之說戈雪切俗書从心作悅者非轉為游說之說从言動人使从己也輸芮切

詩書之切言志也人有天趣觸物而成聲合乎天籟意口語潛可以感人天機从言从止者取其發丂情止丂禮義也

小篆从㞢作詩

哥

哥古俄切永言也言不足从畫意故嗟嘆㞢嗟嘆之不足故永哥之从二可會意後人加欠作歌非

音

音於今切聲成文也从言函一撇而布者聲也函蓄有餘而不盡露者音也咢二字而開發𢆶閉葡矣

竟

竟居慶切樂亣也从音彡象餘音嫋嫋不斷如縷之意感人彌深矣小篆譌而从人難與之言天籟矣

章

章諸良切樂之一成也从音从十條理自始而亣章與文同文者其暉光章者其卩卩也

句

句古侯切物之屈曲未申與屯同義从〇定意而諧ㄐ聲俗為句攷之句又俗為句攴之句句攝之句已句句則為句句厺聲古後切因形轉為章句之句九遇切詞斷也

商

商式陽切金聲殺伐之气也五音惟商發揚開口而張乃取言自内出為意商聲主斷因用為商度之商

㕯

㕯奴骨切慎言也从口从内君子恥躬之不逮不欲輕出其言也或作吶或作訥皆弗可與言心學矣

詹

詹之廉切多言自喜也易曰躁人之辭多制字者从人大言此又躁之病根也以其善逐時好僭與售同僭字从此負物求售也又僭為詹事之詹省也給也秦人以名東宫官之長贍字从此會意給足之義也

小篆作詹

啻

啻伊笞切料度也制字者以言中為啻見其心實无所見彊以小智推測亦豈不偶中而障猶多矣

借為十卍曰書以數
多彊以意度之也

𦣝

𦣝與之切頤也口之能養以此从在旁象佐輔亏
口形丨象嗛口實也俗作頤非𦣞字以此解𦣝也

人喜而笑
也虛空切

齒

齒昌止切上下齗骨也非此何以噬嗑上但象其
張口下兼象口動之形中一衡象所噬物也別作
齒加以
止聲

牙

牙半加切壯齒也象齟齬相入其根盤錯形口之
致用在其壯齒故相值也不如是則无以為噬嗑
也借為草木之萌牙露其耑倪也大將建旗曰牙
取其為國爪牙也因借為官府所治之稱亦謂之
衙

舌

舌食列切口中之機栝見此而後能食能言口象連亏咽其上舌之文理也齒剛舌柔齒敝而舌不敝毋與物詰哉

恬

恬徒兼切神寧也从心从舌者心通乎舌神寧靜則舌味甘而安躁而不寍舌先不知味矣火之害也夫

西

西汀減切从舌取食从舌在口外吐舌而鉤取之貪而欲速心之放何如哉省文作西俗書作餂

佦

佦酥絢切黙奸也語多詈匈不肯吐露制字者妙體其心象在人後弄舌是謂㫗皃渙情也宿字从此諧聲

圅

圅胡南切包容也象卷舌于口中口既胞合𡎺物无迹也圅从西反諧㔾从為聲

譶

譶七入切謀譖人也不象其往來營營而象其復反故重三舌以明意二三其言也俗混用咠非

咠

咠順理之言也出亏口入亏人之耳怡然當亏其心

谷

谷其虐切口上阿也大笑則見因談笑謂曰谷从口上象其文理露形別作㗁臄非谷形與谷相似易以致譌義各有當也

嗌

嗌伊昔切人之咽喉也咽以通食達亏胃脘喉以通气達亏肺孔嗌亦咽之轉聲上象連亏舌本下象兩衡下綴形〇以象會厭食之所以下咽而不入喉者以此小篆作嗌

亢

亢居狼切頸當喉处人之亢背至頸而斂後為項而亢肯乃復琵開為左右髆此人身之大關隘亢气升降之機不束絕則无以為固象形者曲盡其妙矣亢人所卬賴也因而為亢庇之亢卬其背則

亢露因而為高亢之義彊項則气結亏
亢因而為亢直之義皆厺聲口浪切

欠厺劒切張口气牾也气有餘則无欠欠
生亏不足欲舒而未能象人气上出之形

欺去其切詐誕也从欠从甘者內有所虧欠而外
欲蓋之故从大言誑人而卒不可掩也小篆作歁

豈虛里切順亏心而說也从口人喜則開口而笑
也从豈喜事則从樂樂之也復从欠者喜則气欶
豢隨
之矣

欽厺音切聖敬也字意从金从欠者聖心澖亏天
德一如金之純粹从精而猶沖兮其若不足此聖
悳收斂
之極也

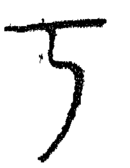
欲余蜀切貪心也欲生亏气歉猷猷日消故从欠
立意其从谷者人欲无猷谿壑難塡逐逐于欲何

旨是足邪

次叙連切口液也次出于脾元气扁則欲次貪心動則欲次从欠从水自口角流出為意省文作次

俗書作涎

羨佀面切貪慕也从美轉注从次目見可欲欲次津津然也俗為延羨之羨補不足也因而為羨餘之羨補則有餘也


丂苦浩切气出而難也下象口气如[illegible]上象大气礙出後之人多借用考

𠀀虎何切气出而易也反丂以見意重出為大笑聲借為謼怒聲皆動丂聲气也借佗呵非兩其口矣

亏休居切气出彌易也从丂而衡一亏肯見其出之遠又用為嗟嘆聲俗通用吁乃疑怪聲別作嘘因歔而贊

吹昌垂切用力出气也从凵从乙象閉口微啓上脣以通气別从欠作吹亦難取意

兮虛宜弦雞二切气通亏三隻从亏而分其上象气散越俗用嘻笑樂无卩也

乎荒胡洪孤二切气通亏脾其出舒遲从亏又疑其肯象虖字从此亦兼二音大胡切者虎嘯聲而風从虫洪孤切者虎大聲見物而怪之嘑又从虖荒胡切而有平去二音大聲号物也通口气出矣省文作嘑其歔歙當从欠俗作呼吸非於虖皆假借俗作嗚呼非古人因口气之疾徐用為助語亏則語之稽也弦雞切兮則語育而疑也洪孤切皆一聲而宛轉小異

四

四息至切息聲也从口函八亏中小篆从亖與四音相同𠃬與㕭形相侶也遂屏亖弗用取四代之復从口作吅

乃

乃奴亥切難意也用為語詞之難心之難不可象故象口气委曲上出示人以意小篆省文作乃隸作乃

哉

哉徂來切事始也用為語詞之詞者言必慮其所𢦔也出昬由是興戎由是从口从𢦏禍从口出不可不慎其初也

髟

髟方伐切髻出文明也心之餘故上生矣長象緼束之形彡象櫛理之形将以加冠也小篆復加犮為聲

髟

髦莫袍切胎髮也从其生而有故謂之毛加髟别亏禽萬也或通用髳非髳乃西南夷被髮至眉者也

眉

眉謨杯切目之文冄之餘故左右生矣元首之氣自頷理而分至鼻中峙惟眉无所用之然非此則不秀故畧具面形分合象其附麗而生之形小篆省作眉

冄

冄如鹽切口之責也在𦣝曰須在頰曰冄在脣上耑曰髭臂之餘故下生矣象其附麗飄動之形此亏人亦何用然丈夫之别在此轉為荏冄之冄柔弱也俗書加髟作髥加草作苒俱非

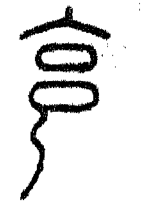
𨛜

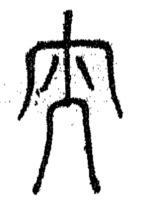
𨛜如何切西域地名从邑从冄因其民多美冄也冄飄无定因借為指物之詞兼乃个切試以音求之指其在此也平聲若求矣指其在彼也去聲若往矣其在乎去之間則為奴可切而有美意三者

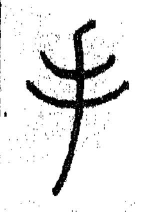
业用又通為大為多為何

肩經天切臂本也下欲為左右手以共護其心尸象其形𣎳从因者兼取戹意不戹則不能任重也

小篆作肩

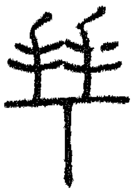

克泣格切能也勝也取肉力业義象䒷肩荷物在工形任儋之重勝私之勇如在畫矣


亦夷益切肩下脅上際也形孰最為虛怯然肩非此則不能任重彊以弱為孰也从大而指其処者此少壯扶老之所於故因事以教敬也因之而生輔翼之義俗為有所承之詞又為旁及之詞後人不知本義別作腋掖非


手式九切上體之枝法天以運動者象五指及掌腕形兩手十其指一会一昜兩其五行也

共居容切敬德之顏也手容主共故指兩手交為義人之𢙐居敝其手其心必放斂其手其心必[illegible]俗書復加从心作恭是謂心有内外也舉手以致共轉為共揖之共因之為共把之共莒竦切加手作拱非从二手劦力轉為公共之共渠用切

拜兩手秉物而進也象其形因之為拜給之拜拜之則為拜去聲又手則為[illegible]无事皆敬也竝手則為[illegible]有事皆敬也省文佗冂配亏它文用之



拜博怪切頫伏以致共从兩手下地指其事也人之拜先屈兩厀至地乃頫其身蓋詘一身為之獨指其手何也曰手顏主共敬有漸次意常有餘礼之所以為美也

握乙角切執物在手圜其指掌以為固也从手諧屋轉聲小篆作[illegible]

攝

攝空𣲆切緫持也从手从聶會意𠬶聚則歸亏一放弛則椒而三馳觀亏物理默悟心體俗為權攝人曰承之也

操

操力刀切執物當肯也从手从喿処闈若閒執持安然之意从執持之固轉為卩操之操七到切士窮而執志不變也

揖

揖伊入切舉手相讓大為拱則㭒小為共則揖非彊為之容吾心起敬則自爾从手从咠象斂肅之意

撎

撎弋涉切又固利切推引其手少下之也从手壹聲儀禮主人揖賓賓厭朩礼貴相變也厭即撎聲假借也

拪

拪七然切徙而之也上古巢居百𥬰易足木壞不支乃从要之从手从囟甚言其易小篆作䙴變手从舁世降事多矣

掘

掘朱劣切蠢直也重屋而蠹人皆病之然離樸不遠夋子之心尚存制字者从手从𡳐象函巧而不露也

拙

拙其力切穿土也荀子曰溝池不拙是其徵也从手出土指事或从厥作撅其作鈯者因拙而變作鐝者因撅而變或轉相用之秦一六國小篆欲同文乃反以掘為拙以拙為掘胥而易之亏義何居今胥復之彼此各識其職

𢒄

巧苦絞切作朙明小有才也古人深惡之从𢒄而衆其下哀人心之多僞也工加彡為𢒄猶文之為彣

也小篆
作巧

損
損酥本切減省也事當減省者莫如國之用財故从手从員會意事不當損而損則為損壞

益
益伊昔切曾也進也衡水亏皿上適充其量而止滿則不可復容故又為汎溢之溢今別加水作溢

非

丮
丮出入切敬事也从乁从手取持物凷一如不勝恐夭為意

𠃨
𠃨居匊切敬事而過也中无主而从外把捉但覺拘迫而不安故反丮以明意俗作挶非

夙
夙息逐切早作也古人夙勤恒坐以待旦或夜以繼日从夕从丮厥明有事夕光惕若也

鬥
鬥都豆切戰爭也不取亏角力而从持重立義故象勇士各負其甸門而太之形傳寫譌而从丮丮與

序非其類矣說文兩士相對兵丈在後
義雖未明文猶未謬也今特改而正諸

鬭

鬭弄巧也此由匠者之爭勝故从鬥从勁會意先
王之世作奇技淫巧以蕩上心者殺塞其原也勁
本从刀其从
斤者謬也

鬩

鬩許激切凡弟忿爭也古
人示从天性故从鬥从兒

埶

埶倪制切種出成列也詩云我埶黍稷从坴平土
也从丮耕耨勤勞也因事有業次偺為衛埶之埶

埶

埶始制切威力也持重以為尚輕用其力气竭則
易衰从坴从丮據地要害兵法先為不可勝以待
敵之可勝也偺為男子外腎名愚按埶埶二字俗
書混為一涂埶復加艸埶復加力彊鑒別之宜因
誤从生誤孰冃
滲其本義也哉

又

又延九切爰救切天衢之所止地衢之所起也近取諸身象勞手之形又恒致用偺為重復之義

𠂇

𠂇臧可切天衢之所起地衢之所止也近取諸身象輔手之形𠂇不旻𤔔因取僻遠之義

右

右爰救切又手旻𤔔而順用力為多復加从口交相助益之意

左

左則賀切𠂇固弱亏又然旻𠂇劦力則益彊而𠂇亦得致力劦相之義也从𠂇加工為意俗書承譌从左右為𠂇又復加人為佐佑附贅縣疣也

度

度獨故切大體也長短之式分寸丈尺引受法亏黄鍾天然之則也从庐从又者大匠之營宮室不親執斤斧也持度从度画其規模乃庀羣才而指撝之从度度物曰度達各切

寸

寸倉困切積分至十也人之動𧖴獨取亏寸口从㳄火生是五臟六府之所脊始也从其屬手太会

故又而以一識其処

尺昌石切積寸至十也自肘尺澤至于關後恰旻
十寸是為肾之動气乃𧖴之根从乙而識其処舊
从尸非

丈呈兩切十其尺也黃鍾之長積分而千也大匠
執之以度故从又从十會意凡言丈人丈夫者為
尊稱也

汏於尤切心遠也可以神會不可以迹求制字者
托物以寄興取葉丈循行水顯充然而自旻意别
佗迫悠敝丗非

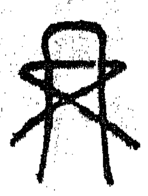
叉初加切以手攙取物也貪心所使欲速故也求
多故也禮讓自此衰矣象其事以為戒轉為婦人

峻笄初皆切

叉子皓切先人有奪人之心其事象手兼幵狀其音與帚同急于逐利也因聲僭為手甲轉為酥樵切从手爬[illegible]也作搔非

术直律切用知自私也斯為機心斯為詭衢也从叉从八象其左右顧望而罔利曲盡貪㝵之情狀矣术義既晦反通用術術乃邑中衢名衢術法術因其可以通行僭而用之與术美惡殆天壤也

𦥑居許切兩手挐物而起也从𦥑轉注象自下而起形單手為提雙提為𦥑後人不得其音與匊同義別制舉字代之从舁三手復加以手而五矣何其不憚煩哉



舁合衆力𦥑獨力也象架木而起之形衆力不[illegible]合而舉用之若出于一故不勞而成功也

冓居後切搆造宮室也其經營最爲緐密獨指對目大木者先去棟梁自餘榱桷次弟而畢也別从木作構从手作搆皆非因业爲交冓則遘逅覯也小篆作冓

𠬜溥班切附物以求爰也从𠬜而反之大丈夫不能自去乃倚于人此棥字从𠬜作樊俗書已贅今復从樊作攀贅上贅矣

𠂹初加切舛誤也不孫于理也象兩手不正相對之意其心楙而不𠂹也後人混而用差詎知差生于无心𠂹生于有心也

爭甾耕切爭與讓相反从丨从𠬪指兩人爭奪一物各欲求勝也爭之力則爲爭去聲因之爲諫爭之爭小篆作爭

承孚勇切長者與少者提攜則兩手承長者之手从手从𠬞因事而指之以教敬也手謙而為半後人不見其義从半為聲復加手于下則與𠬞為三矣轉為進承之承又勇切下共上也又轉為承祿之承扶用切民共官也作俸非

受食受切取所與物也从又取之意从冂亏聲不諧則是會其意此象虛以受物制字者以取善亏人立意

授食画切从物與人从受加从扌指自我與也或作授非

𠬪罙小切授受不从其衡也从上下二手指其直情而徑行礼衡則不然共敬孫讓以交接也

丞叙陵切其義則上見下助而其文則為下承上指𠬞持卩从凵戚出取承持之義贊助之義存其

中或加手作𢪿三其手矣

疌

疌字來切天機敏疌也凡事執則有神天機流動処事曲盡其妙矣轉為泥輒切機下所躡者謂之疌因用而命其名也俗凡㐱趣取疾曰疌戰勝曰疌弁貴神速也別加手作捷俗書从中作疌从人作㨗非利口者謂之便疌不可从言神機

叜

叜酥後切長老之稱从父𠫓𢧐尊也从亦ㄏ又賴人扶持血气衰也亦譌而从灾父譌而从又義始晦矣

宊

宊必迷切下也制字者因事設教取自宊而尊人誰不欲上人者今孫而居宊下謙矣未也又孫居亏左謙謙也

舁从諸切共且也物重不可獨且必資
諸人从臼从廾象三手扛物而起之形

與余呂切同事也从舁从与會意且與从𠂇又手
劦力也與則彼此相劦力合而為一人同心故也

未與則有疑轉為平聲語助之疑
詞與之則為與厺聲彡與其事也

興虛陵切作也起也天機所感動也興則有興許
應切乃天趣也託物取義从同从舁凡曰物而起
者同心𠂆力則埶不在我若神
助然詩可以興出于天機也

尹余𢾕切正也治官之長也指又
持丨御下秉一正而羣褱服也

聿𥿉𢐈切所以書者也指又持竹絪枝用
以醮㭘一指方册也㑥為發語詞余律切

書商負切心畫也言者代天以宣意不旻
書則不可以傳遠書者代天以譯意者也

籒

籒直又切受書而讀也从竹簡冊也
从擂弟子請業于師擂而授之也

籍

籍秦昔切書也記也从竹从耤自
聖人之心學不傳耤之義隱矣

冊

冊楚革切古者汗竹為簡編簡為冊象非比卷束
形古人執事也敬㓹戴衘之書故整肅若此古大
事乃登
冊書

典

典多殄切帝王之衘載于冊國之
常經也从冊在丌上尊崇之意

侖

侖盧困切成說也有悳之言也必則古昔稱先王
故从亼从冊會意古人之全體也轉為龍沓切統
紀條貫也轉為昆侖之昆盧昆切从
山閏文也别作崘㒼也水波文也

夬

夬古邁切明決也易曰上古結繩而治後世聖人
易之以書契蓋取諸夬制字者不象書契以又上

象解結之形有事則結繩解
則无事不忘古之醇風也

丰

丰古拜切刻木太信也象所刻齒形龠時民未知
書略識从意樸略可想令蠻夷之俗尚亦有然者

㓞

㓞初計切豢書也結繩之後民不能无事乃刻丂
木浸从有事乃刻木而書从丰从刀會意後世事
多丂是廢
木而用紙

紙

紙諸氏切絲滓也古者書丂簡牘或从帛書因取
敗絲為紙从糸氏會意蔡倫始从敗布敝网樵樹
膚為
之

吏

吏奭士切記事也从又持中公天下之是非也公
是公非付諸吏氏世雖有治愛公衜不可一日不
明
也

事

事肯吏切人所作也其上从㞢下从又持中者天下之事皆本于心中者非它人心天然之矩也小篆省作事

反

反府版切翻覆也从厂从又取于轉石者託義取義也反亦兼二義背衛曰反叛而厺也復自衛亦曰反來歸也與回同意人心往來出入間不容息而善惡天壤矣反之則為反孚艱切平反者理雪寃獄也

辱

辱而蜀切恥之也从反叛衛也从𠬝與眾僇之也人生習于惡靡所不為然其心猶恐恐畏人知羞惡之心未嘗忘也猶之于眾使人人㬎而知之則其惶恩將无地自容亦且畏辠而蘊仁矣小篆訛而作辱幷其義而失之矣

力林直切气之發用也人知用之為力而不知不用之能蓄其全力也故象下墜而重之形

劬其俱切父母勤勞也从力句象曲身鞠養意詩云父兮生我母兮鞠我拊我蓄我長我育我顧我復我

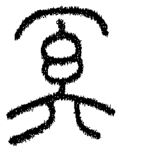
勞魯刀切用力劇也从營首轉注民力不旻息皆由于上有所營而繇役多因事設戒古人之意深遠矣

筋居銀切肉絡骨也从肉力肉兼骨剛柬其骨乃彊有力優从竹何也物惟竹多筋竹瘦而脩匪筋多胡能與松栢同操

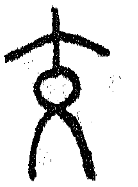
隸作肋盧則切脅骨也虛怯之处不切于用而共護脇腰脊之象骨緣比之形小篆从為从

所代彡彼此俱失之

腰方六切人身之中人身惟腰無骨坤純会也上象匈骨下象横骨屮又象脅骨而中獨空歸壍亏坤也下氺象少腰也



奚弦鷄切大腹也腫也从要省因豐則不見其骨也从亣而意愈明偕為女从辠没女宫之稱少才知者也語重轉為戶礼切又偕為語詞何為也輕之也又偕為東胡名傒謑詬此谿之詬此奚之轉聲也鷄則會意而非聲



交古爻切天地交則泰上下交則治男女交則生生皆二體合而為一也古人制字優明同體之義故象人交足形

𦥔

𦥔於遥切體之中脊之宅人身弟一關會也从呂象其中从𦥔象其𠂇又下二系者象其脈絡通亏足經也从其為關會轉而為簡要之要要害之要於笑切俗書混用要別加从肉作腰胥玆非

𠦬

𠦬子亦切背正中也丨象椎骨直上直下緣督从𠦬為經與脈相通矣衡一象與監骨㕛象𠂇又肉隆起人身惟𠦬不動一身之運動由之故骨多亏肉或从肉作膌

呂

呂力莒切𠦬骨也凡二十一卩如珠气行一起一伏象上下相貫形凡臟府皆系亏呂心之肯有蔽骨脊之後有監骨天然妙也或从肉作膂𠦬之重在骨不在肉也借為律呂之呂

躳

躳居茸切詘其身从為敬也身𩕢則背向天而呂見故取从會意俗从弓聲作躬

乳

乳而主切匈汁囊肉也象其形兒所飲汁乃母血所化也男子亦具乳形此生生之根也小篆作乳

足

足即玉切人下體承載其身者手若天運足若地任手與足相為会昜其少又自為会昜三象具矣○象郗骨足所由屈申止象其下之骨所以行往也足居體之𠫤偕為滿足之足有始有卒也足則大過轉為足共之足子遇切

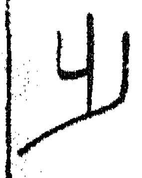
疋

疋語下切正也从容有醞藉也从正而屈其上象委蛇意大直若詘也詩大小疋正而有和意翕疋訓其正義也後人通偕用雅而疋之義亾因兩郗相次至地轉為篰蒞切義則相也待也或偕用胥胥乃蟹醢也疋與足形相邇義則相遠

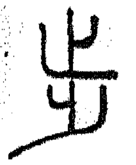
止

止諸邇切足跟也人身之至得地道之剛方其力在骨故通从骨丄義中象骱骨蒭象廉骨脛骨形止動則行不動則止故又為行止之止心有欲則行无欲而後能奠體因而為止足之止故曰知足

不辱知止不殆俗書加足作趾非

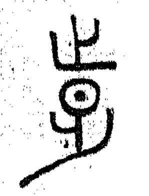


止汀逢切行而足不離地也論語足縮縮如有循敬謹之至也从止轉注止取不動止取不敢輕動也



步薄故切布丧也象二止相背後之形一動一靜互為其根也司馬法六尺為步半步曰跬一步足曰步其長六尺也

𣥠子六切聚足也堂下布武堂上接武升堂涉級則聚足而後行敬至則翕从步轉注二止少又若亦別作蹙戚跙皆閏文



[illegible]薄故切步天也聖人之經天也日為主因二十八宿分周天為三百六十五度以推七政之行从

曰从步処其事也今通用步

𣥂

𣥂直攝切徒行厲水也从步从水在中直舉其事㥁其未濟喜其既濟字義咸𠃉之矣小篆變體作㴇人尚在亏水中或作渉則是人行水顲幵與事實𠬝之

頻

顲蒲真切取𧶠𣥂意从𣥂从頁臨亏水厓厥眉戚頟不肯也加卑作顰非因之為水顲之顲或作濵非从𣥂者之多偕為顲數之顲省作頻非

豋

豋多恆切升高也从階取義衡画二象堂之上下中象階級上指涉級聚足因事致敬也豋與𢍜同音故其下譌而从豆

𢍜

𢍜瓦豆也从豆𠫓類从冃實亏豆中从𠬞𢑚而薦之也指用以名其器儼然致執事之敬也

踐 踐慈行切履舊跡也从足戔聲古人之志如天之崇而循循用功跬步皆蹈實地故其取義若此

蹻 蹻泣嶽切曰足行高也目从定志足从步目其志也揚則眂遠而足高从足从喬會意

跪 跪渠委切危坐也象屈郄箕身形古者拜若坐皆先跪後世下見上則从跪為共

妥 妥土火切安坐也尻箸亏蹠眂跪為安其从小女會意者女子內而不出自其幼昔教以端坐窈窕之悳容也

𧺆 𧺆子口切疾行也人之徐行兩足互為屈申其行也疾兩止常屈从夭从止會意𧺆之所至轉為厷聲則後切

辵 辵丑略切行急濶步也从彳从止反若濡遲者此兩足相須之埶必一足先太定而後曰一足也

夊

夊酥危切安行也象人曳夫消搖形愚按八象正坐形乁乁象側形乁象𡗜乁象跪乁則象行形皆从夊省因事變體也

処

処敞呂切居也止也取老者安之𡗜意从人持丈旻几而安起人孝敬也所処之処𠫓聲俗混用處險地也

久

久莒有切長也莫久亏天地而能與天地同久者悳也象人㚘乑後謂其悳立而不朽也

變

變悲見切易其常造化之生動也从䜌从久者易窮則變變則通通則久拘䜌者𢑴不能不窮滯亏物也然變亦有美惡

夂

夂陟侈切徐步也循循不已遠可使遹从夊省為意示人進衜之序也

夂苦瓦切闊步也夂者不行欲速則不達也从夊而反教戒在其中矣又兩般間曰夂足力所出也

別作跨胯

夅胡江切詘服也學須夅服其心近取諸身合夂與夂示人以意夂者不為物先夂者欲上人也今夅胡也孫而居下是能勝其驕气也敵人詘服而來婦亦名曰夅降字从此為母自上而下也

舛文府切樂之容也象兩人持干手足軒舉形相背者又以象其身之周旋也小篆混舛為舛故加無聲作舞欲明反敝

舛昌轉切跫忤也順衜則為純反衜則為駁从夅轉注象兩相背形夅順而舛逆也字形與舛相類義則迥別傳寫易譌

肉如六切象外有皮裹中有文縷縷形因肥大義借為寬裕肉好廉肉卩奏之肉別作宍

骨古忽切剛气所凝結肉之榦眾體關卩也象小大骨聯絡形中象髓下象肉骨肉相著也

㫺忽吉切乾肉也上指疊肉形从日暴之也緣日義借為今㫺之㫺因又借㫺為夜俗書不知借義附贅為腊非

湆之入切鬻肉液也从肉从泣鬻肉水泣釜中古人多自執事故制字曲盡物情俗作汁非

肖光弔切佀也人肖天地子肖父母古人深識同體之意乃近取諸身子之生類父母而小是故从小會意

屑先結切絪謹也从尸从肖者所貴亏肖㝵其大體也隨亏人後切切而求佀焉何其不憚煩也凡

物碎之
則為腐

肎

肎苦等切筋與骨肉會処綮也而不覺其虛中之為難中則砉然而解古人因以命名制字者象筋東肉俗作肯非

佾

佾弋質切佾列也天子八諸侯六大夫三从八肉數也从肉之義非从動盪吾身血脈而流通其精神躳

肺

肺方吠切金藏也其形俱為絪孔元气升降由之从肉上象六大葉覆形小篆作胏

腸

腸直良切足太昜昜明經故从肉从昜大腸傳衜之官腑之府也小腸受盛之官心之府也

肝

肝居寒切木藏凡七桼如木有枝从肉干聲

膽都坦切肝之府也中正之官決斷出焉其
从詹者膽欲其大从儋轉注有气敢任也

脾蒲糜切土臟从肉从卑坤衛胃而上行諸府
為臟後脾獨為胃後弇胃脘而動如轉磨然

胃云貴切水穀之海脾之府也○象形中象容受
穀米形胃為太倉无所不內獨从米者穀气為主
小篆从
肉作胃

腎昔忍切水臟也ㄐ為腎又為命門上象其夾脊
兩旁如卵形下○象先天一气腎之所以生人之
命根
也

胎土來切婦孕三月成胎形猶未具
正混沌欲分未分時也从肉台聲

脎秦悉切病而重也未遽至死而从月从一象橫
而陳之若不起狀者此古人慎脎之心也今通用

疾乃凡急之義

醫

醫於其切治病工也信巫不信醫在法不治乃从巫為類者取其通神也俗混用醫周礼六飲之一也故其字从酉

乾隆御覽之寶

六藝之一録卷二百十三

總校官檢討臣何思鈞
校對官編修臣于鼎
謄錄監生臣湯師錫
篆隸監生臣郎錦騶